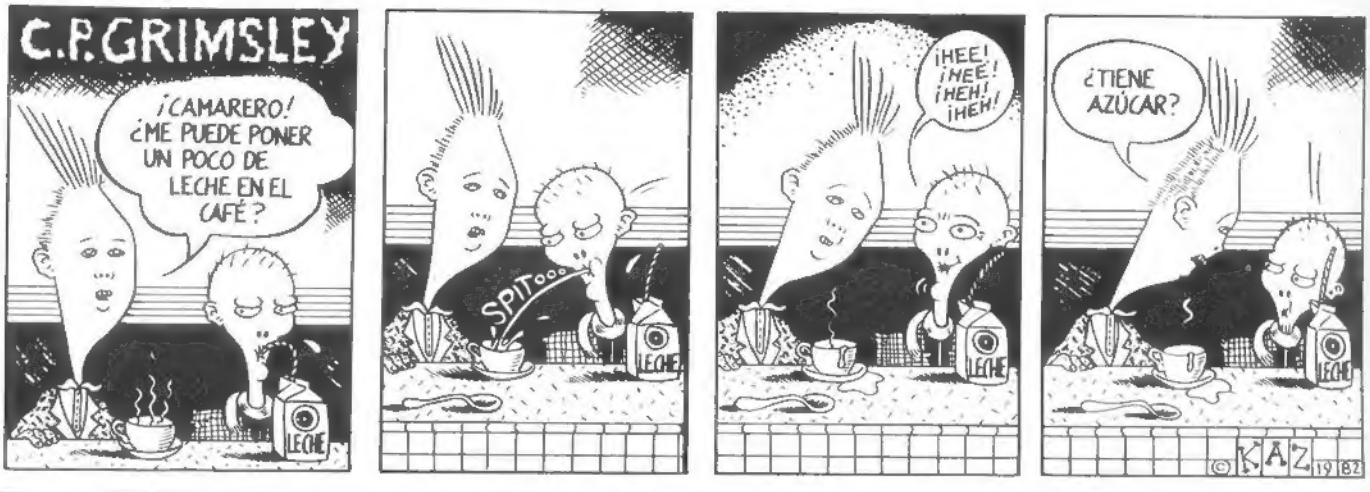
SOLO PARA ADULTOS
MENSUAL
295 PTAS
Nº 69

ESPECIAL

el VÍBORA

69

Kaz



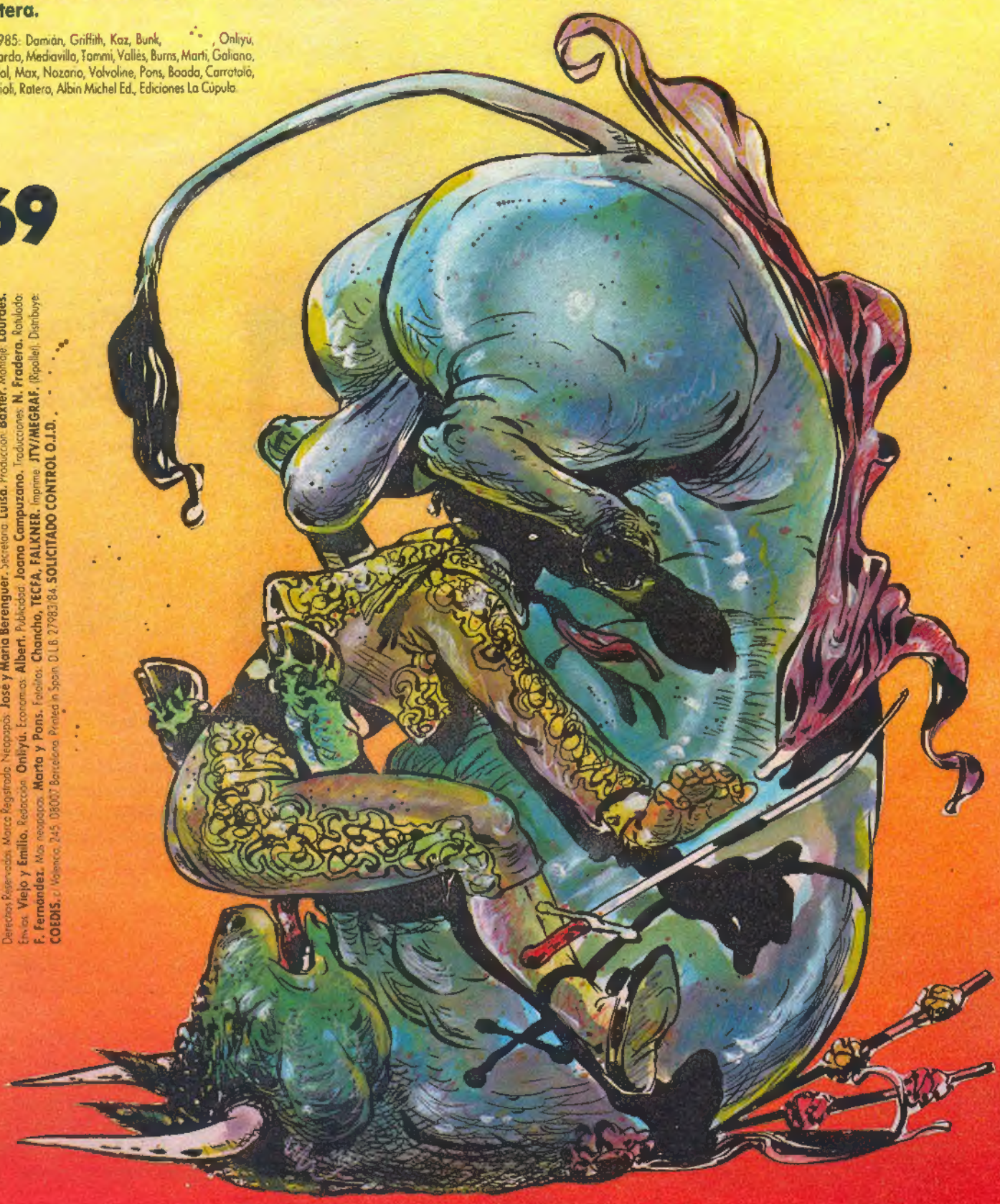
Bunk

CONTINUARÁ

◆PORTADA Damián ◆2 TIRAS Varios ◆3 SUMARIO Tommi ◆4 COMECOMIX Onliyú ◆6 TAXI Pons ◆7 ERASE UNA VEZ... Gallardo y Mediavilla ◆13 EL DESMITIFICADOR Tommi ◆16 SESENTAYNUEVE Varios ◆18 69 Y PICO Mediavilla ◆19 DOG BOY Burns ◆22 PROFESOR GOMEZ Vallés ◆23 TAXISTA 2 Martí ◆31 PERVERSAS Galiano ◆39 CARPINUS Y HELEA Farriol ◆42 PUNKARCITO Max ◆43 ANARCOMA Nazario ◆51 MONOGRAFICO Valvoline ◆69 SALVAR AL PUEBLO Boada ◆79 BONSAI Damián ◆87 SQUEAK THE MOUSE Mattioli ◆91 ILUSTRACION Ratera.

© 1985: Damián, Griffith, Kaz, Bunk, , Onliyú, Gallardo, Mediavilla, Tommi, Vallès, Burns, Martí, Galiano, Farriol, Max, Nazario, Valvoline, Pons, Boada, Carratalá, Mattioli, Ratera, Albin Michel Ed., Ediciones La Cúpula.

69



EL VIBORA es una publicación de EDICIONES LA CUPULA S.A. Redacción, envíos y publicidad Pza. Beatas, 3. 08003 Barcelona. Tel: (93) 310 28 05.
Derechos Reservados. Marca Registrada. Negativos: **José y María Berenguer.** Secretaria: **Luisa.** Producción: **Baxter.** Montaje: **Lourdes.** Envíos: **Viejo y Emilio.** Redacción: **Onliyú.** Economías: **Alberi.** Publicidad: **Joana Campuzano.** Traducciones: **N. Fradera.** Rotulado: **F. Fernández.** Mas negativos: **Marta y Pons.** Fotolitos: **Chancho, TECFA, FALKNER.** Imprime: **JTV/MEGRAF.** (Ripollet). Distribuye: **COEDIS.** c/ Valencia, 245. 08007 Barcelona. Printed in Spain. D.L.B. 27983/84. **SOLICITADO CONTROL O.J.D.**

COMECOMIX

«Si algún día me enamoro
me desenamoraré
para tener la alegría
de enamorarme otra vez»
(Sevillana rociera, cantada hacia 1983)

♦ Esto lo dicen los andaluces, que son muy sabios, ellos. Había buscado una cita que hablase explícitamente del sesenta y nueve, porque éste es el número sesenta y nueve y el sesenta y nueve es un número con carisma como el trece o las mil y una. Pero no he encontrado. Supongo que rebuscando entre repertorios de obscenidades, algo sacaría, pero mejor dejar la cosa en hábil elipsis. Hasta las amas de casa con marido pánfilo saben que es el sesenta y nueve y no pueden evitar una cierta comenzón cuando, una vez repletas de las revistas del corazón (Teleindiscreta incluida) dejan pasear su mirada por los rincones del kiosko y el lugar dónde antes se hallaba el Mortadelo, lo ocupan ahora los rosáceos pezoncillos dibujados por **Damián Carulla.** Rápidamente desvían la mirada, se dirigen a hacer las lentejas, pero no pueden evitar, allá por la altura del segundo piso, pensar en aquel novio que estaba haciendo la mili en Ceuta y ya ni una se acuerda cómo se llamaba y mira que estaba bueno.

♦ Pues eso.

PACIENZA

♦ Lo que sí ha pasado con todo el mogollón de cartas que han llegado es que alguno que otro se soltaba el pelo y, aparte de responder a las preguntas, nos daba, bien un varapalo, bien sanos consejos. Y ambas cosas sirven, con lo que hemos pensado incitaros a que reincidáis. Como es lógico, algo tendremos que ofrecer a cambio. Ya lo pensaremos, pero sabed desde ahora que quien vaya enviando opiniones y comentarios, por muy viperinos que sean, recibirá su justa recompensa.

♦ Para seguir hablando de interioridades variadas. Supongo que es fácilmente comprobable que entre el sumario, que va en la página anterior, los comentarios que aparecen en el comecomix éste y el contenido real de la revista, hay, a veces, sustanciales diferencias. Es decir, que lo que aparece anunciado en uno, luego no está dentro; que comento historietas que no salen, etc... Esto se debe a que los toques finales de la revista (sumario, comecomix) los damos entre tres: **Baxter**, yo y Dios. Como tanto Baxter como yo somos prácticamente perfectos y NO PODEMOS EQUIVOCARNOS es fácil deducir quién tiene la culpa de todo.

BAXTER

♦ Cuando salga este **Víbora** a la calle ya habrán transcurrido casi dos meses de la celebración del **Quinto Salón del Cómic y la Ilustración.** Afortunadamente, nuestra memoria es frágil y el olvido, una bendición del cielo. Casi nos habremos olvidado de él. Nueve días perdidos. No estoy ya seguro, yo, a estas alturas, de si sé lo que es hacer un tebeo, pero sí de que lo que vagamente intuyo, no tenía nada que ver con lo que pasó esos días. Llenos de jactancias e incompetencias. Y la cosa no es tan difícil, con muchísimo menos presupuesto y menos ínfulas, al mes siguiente de **Barcelona** en **Palma de Mallorca** montaron unas Jornadas de Cómic bastante más buenas, bonitas y baratas. Y, sobre todo, menos aburridas.

♦ A Palma llevamos la Perpetuum Móbile, que la pobre ya está para el arrastre después de año y medio de trote. Este verano la pensamos desmantelar, trocear, remozar y agrandar y tener montada otra exposición para octubre con nueva cara y dispuesta a nuevas andaduras.

♦ Y ya paso a hablar de las cosas que pueblan este sesenta y nueve en cuestión. E incluso, antes de las que lo pueblan, las que no lo hacen. Hace un par de números montamos una especie de concurso. Era facilito: había que adivinar los autores de cinco diferentes manos y nosotros, en

COMECOMIX

nuestra habitual generosidad, regalábamos entradas para conciertos varios. Bueno, contaré cómo ha funcionado el invento. A principios de mayo, **José María Caparrós,** capitoste de lo que ahora se llama **Dogui S.A.** y antes **Gay & Co.** nos había prometido (a cambio de publicidad, que nadie da nada gratis) doscientas, repito, doscientas entradas para diez conciertos (cuatro de **Saxon,** tres de **Kid Creole,** uno de **The Cure** y dos de **Deep Purple**). Por eso montamos el concurso en cuestión. Y cumplisteis. Han llegado unas quinientas cartas, casi todas con la respuesta acertada (**Nazario, Max, Martí, Calonge, Gallardo y Mediavilla**). Pero a la vez que las cartas llegó el tío Paco con las rebajas. Y los señores estos de **Dogui** se descolgaron con que no, oye, que en fin, que no sabemos. Las doscientas entradas se quedaron en sesenta y, sin comerlo ni beberlo, os hemos hecho una pirula. Sirvan estas líneas para disculparnos ante vosotros y para hacer público que, por nuestra parte, deseamos fervientemente que los taimados organizadores de conciertos vayan al infierno, tengan abundantes diarreas estivales, hipos incurables y hasta ladillas. La lista de la gente que hemos podido invitar a los tres únicos conciertos para los que disponíamos entrada (uno de **Saxon** y los dos de **Deep Purple**) está por algún lado de este número.

♦ En plan fastos y grandes éxitos sociales no está de más sacar a colación aquí las carcajadas espasmódicas que sacudían a **Nazario** cuando se enteró de la indignación de los ediles sevillanos a la vista del dibujo que en otra página de esta revista se halla reproducido. No solo por las carcajadas naturales que toda indignación produce sino porque (cito de **El País**), «los concejales del Grupo Popular del Ayuntamiento creen observar que se trata de una ridiculación del escudo de Sevilla, que tiene a San Fernando en el centro y a los santos Leandro e Isidoro a los lados». Y sé, por la confianza que me merece Nazario, obviamente mucha e incomparablemente más que la que me inspiran los alianciastas concejales, que el autor del dibujo no tenía la más somera idea de cómo era el escudo de Sevilla, pero que, ya puestos, estos chicos le han dado una idea...

EL PEQUEÑO BERENGUER, FELIZ Y CONTENTO

♦ Tras largos meses de no nacer nadie, en éste la cosa ha ido por partida doble. Nuestro amado editor, **José María Berenguer** y **María,** han tenido un niño. Recién llegado cuando escribo esto. Y todavía a punto de nacer, pero que ya lo habrá conseguido cuando esto se lea, habrá lanzado sus primeros berridos el rorro de **Alfredo Pons** y **Marta Guerrero. Marta** me dice que niño, no, que niña. Polaroid el mes que viene. **Alfredo** me sugiere que no deje de hablar de sus fastuosas ocho páginas que aquí se encuentran. Pues eso, lo hago.

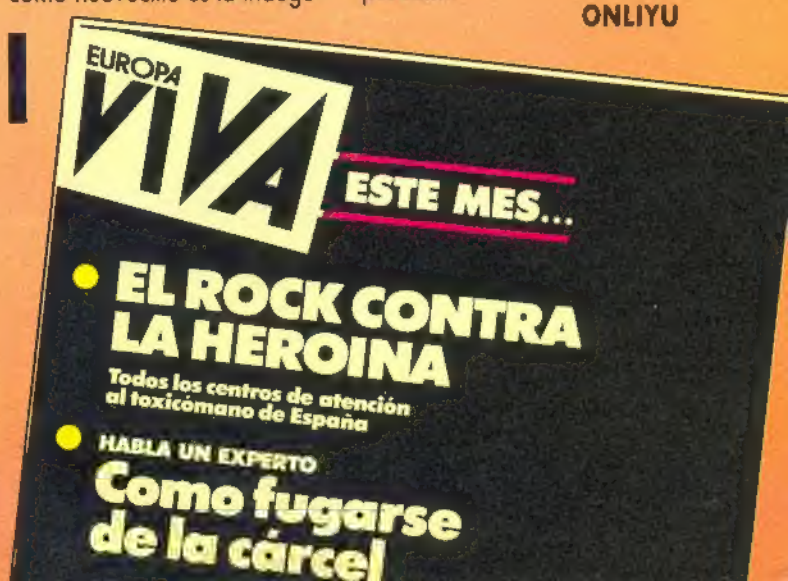
♦ Pasemos al **Víbora** este propiamente dicho. Lo más así como nuevecillo es la inauguración de una nueva sección, el **Mono Gráfico.** Se tratará de una especie de revista dentro de la revista dedicada a un tema único. Como para cuando se nos ocurrió la genial idea ya teníamos muy avanzada la confección de este número, como primera entrega hemos recurrido a **Valvoline,**

Mono gráfico

que es un colectivo de dibujantes italianos que habían montado un número en este plan dedicado a la huelga más larga (y por otro lado, más inútil) de los años modernos: la de los mineros ingleses. Para los siguientes números se atropellan las ideas. Y estos ya los haremos desde aquí. Así como unos párrafos más arriba pedía comentarios sobre la revista, también desde aquí pido sugerencias. Qué temas tratamos. Aquí, a disposición.

♦ Y, habida cuenta que los buenos lectores del **Víbora** conocen a todos y cada uno de los autores que van a continuación y a los malos lectores se la suda absolutamente cuáles son sus avatares y desventuras, declaro terminado este comecomix e inaugurado este pantano.

ONLIYU



GALIANO

TAXI

Dr. GALIANO

–Bzzzz!!

–....

–Bzzzz!! Bzzz!!

–... Mmm... Alfredo, despierta que están llamando...

–... Sí, ya lo voy... no, bueno, voy...

Las zapatillas –Fsss, fsss– se arrastran cansadas por el pasillo, donde se despereza el gato creyendo ingenuamente que alguien le va a poner algo de desayunar.

–Bzzz!!

–¿Sí...?

–Galiano...

–Ah... vale, vale, sube...

–Brrrrr!

–¡Clac!

Ahora se trata de conseguir en el corto espacio de tiempo que tarda **José Luis Galiano** en subir la escalera, meterse en el lavabo, abrir todos los grifos, la ducha, gel, champú, dentífrico, colonia Nenuco y recomponer en minutos esa imagen del espejo descompuesta durante horas. Cuando medianamente recuperado salga del cuarto de baño, me encontraré al **Doctor Galiano** sentado casi siempre liando algo (nunca se estira nada a esas horas del mediodía) con un aspecto siempre inmejorable. Limpio, aseado, la ropa planchada, el cabello peinado y derrochando vitalidad y confianza (cualidades envidiables que yo soy incapaz de reunir en horas como ésta, las... las...).

–Hola, ¿Qué hora es?

–Las doce y media casi... venga, vístete rápido y vamos para la editorial que llegaremos tarde como siempre.

–Sí... ¿Qué tal las páginas?

–Bien, muy bien... faltan sólo algunos grises de la siete y la ocho, y se acabó el último capítulo...

–Bueeeno... un año y medio de trabajo... un álbum es como un parto con cesárea incluida, o como una mili... ¿Se acuerda como empezamos, **Doctor Galiano?** ¿Se acuerda del principio, cuando nos conocimos?

Había una pseudo-reunión en la editorial, se intentaba deshacer el sumario, convencer al **Baxter** para que esperara un día más a cualquier dibujante, mirar páginas de guiris, de noveles... y de pronto ¡Tchaaan! allí estaban las tuyas, las primeras cuatro páginas que veía del Doctor. Me

quedé asombrado: eran bastante malas... Pero en medio de aquellos encuadres novatos, y la rigidez que suele caracterizar la primera historia de un dibujante, habían salpicadas y repartidas a lo largo de las planchas una serie de niñas divinas y encantadoras en las que nadie parecía haberse fijado. Las volví a mirar y miré al chico moreno que estaba plantado como un árbol allí delante. Yo no sé que se habría tomado, pero para estar atravesando un trance tan difícil como es que te pasen las páginas por la piedra, se mantenía con una dignidad bastante elegante, además ni sudaba ni tartamudeaba, lo cual ya es bastante definitorio, y por si fuera poco hablaba con un tono de voz bien timbrado y sereno. Yo estas cualidades siempre las he identificado con los doctores (sean de la rama que sean).

Desde aquella nostálgica tarde hasta ahora, **José Luis Galiano** no ha perdido el tiempo criticando el trabajo de los demás o cotilleando y conspirando (fenómenos muy extendidos en este «mundo del cómic») sino que se ha dedicado a dibujar de firme, desarrollando su estilo en páginas de cuatro tiras (planificación con la que pocos se atreven ya hoy en día) llenándolas de ninfulas encantadoras, personajes tiernos y auténticos, y lo más importante, dibujando cada día mejor.

El resultado estará en el quiosco en septiembre, en forma de álbum, y con toda la ilusión de uno de los dibujantes más honesto y simpático que he conocido: el **Doctor Galiano.**

Alfredo Pons

"ERASE UNA VEZ EN EL BARRIO" (PART TWO) SIGUEN LOS AJUSTES DE CUENTAS, LAS VENGANZAS, LOS CRIMENES. Y EN MEDIO DE TODA ESTA VIOLENCIA GRATUITA, EL EMO LUCHANDO POR EL CONTROL DEL BARRIO Y SU INDEPENDENCIA.

VEALA EN CINES MARACAIBO-BAHIA-GRAN TEATRO. TAMBIEN EN VIDEOS APHA Y HJK.
PRESENTANDO UN ENVOLTORIO DE BOLLYCAO TENDRAS UN 50% DE DESCUENTO.

TUMBADO EN LA PLAYA DE CALELLA®

(LYING DOWN ON THE CALELLA'S BEACH)

RUMBA-ROCK

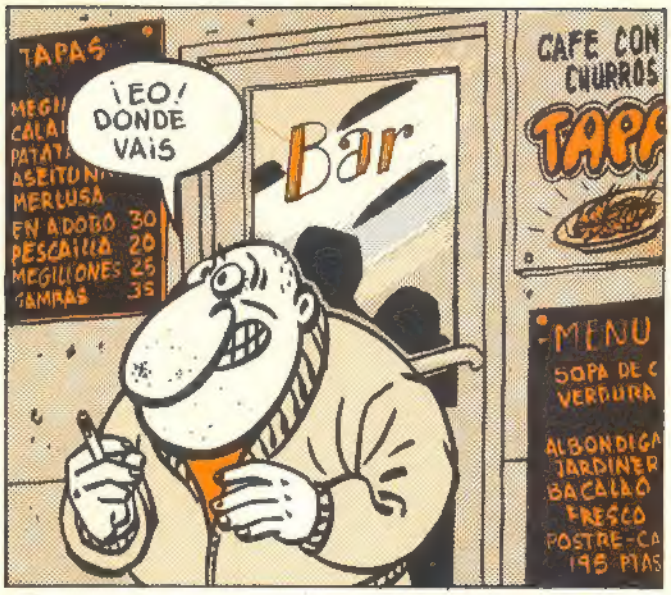
TUMBADO EN LA PLAYA DE CALELLA, CON UN PORRO ENCENDIDO ENTRE LOS LABIOS, UNA ARGUILA CARGADA DE RAMA Y CHOCOLATE, Y UNA BOTA LLENA DE MOYATE, QUE ME RECUERDA CUANDO ESTUVE YO EN EL MACO, ALLI SOLO PODIA FUMAR TABACO, LOS BOQUERAS ME SEMABAN DE GRIFOTA Y DE RAMA NO PROBAVA NI UNA GOTA.

MI ARGUILA SIGO FUMANDO AQUI EN ~~(CALL~~) CALELLA, LOS JULAIS SE VAN QUEDANDO TODOS CON ELLA (A CORO)

PONGO RAMA EN MI SUNSI MUY DESPACIO, ME LA FUMO MUY AGUSTO Y COLOCADO MIENTRAS PASA UNA GUIRI POR MI LADO, LA LIGO POR BANDA Y ME PONGO MORADO.

VOY TAN CIEGO QUE NO PUEDO DAR NI UN PASO, SI ME LEVANTO ME PEGO UN BATACAZO, VOY DICANDO LOS CARETOS DE LAS JAIS Y CON MI GLOBO ME SIGO ENRROLLANDO.

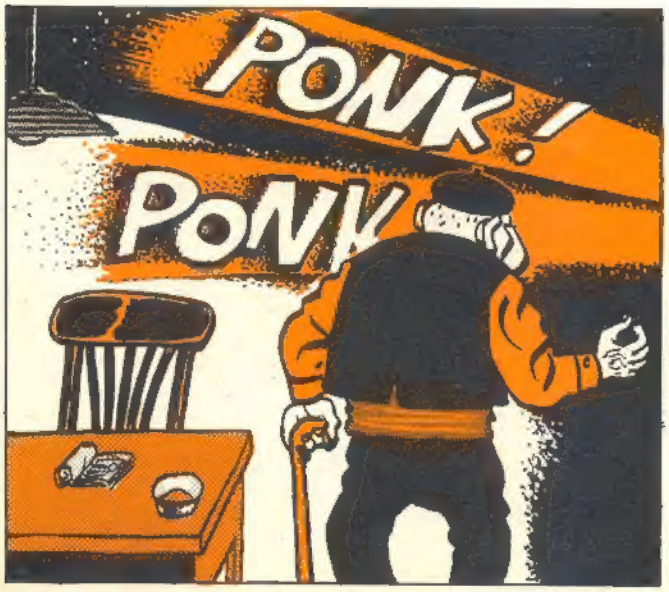
...Mi ARGUILA SIGO FUMANDOOOOOO AQUI EN CALELLA... LOS JULAIS SE VAN QUEDANDOOOOOO...TODOOOOS CONELLAAAAA !!!
PLAS PLAS
TUMP TUMP
TUMP
PLAS
...VOY TAN SIEEEGO QUE NO PUEDO DAR UN PASOOOOO SI ME LEVANTO ME DOY UN BATACASOOOOOOO !!!.....
...A LA BATERIA MORGAN "CHULETA GORDA", GUITARRA: EMO "EL DE LA BLASA", VOCES: MOREIRA "TIO TITIRI" PALMAS: PACO "EL FARMA" Y ALVARITO "EL DE LA TIR",.... CANUTOS: CHARLI "PECHO LOBO"
¡EMO, EMO! VAMOS A CHUTARNOS TO EL MATERIAL ESE...UH? VALE?!
¡CALLA! QUESTAS TODO ENFOSAO!...SOLO TE FALTA DARTE A ESTE PALO !!
¡TOMA PILLA!
¡ANDA MORGAN! TU SOLITO, PO LAS OREJAS!!
¡ESO TE PONE EL MELOCOTON COMO UNA OLLA A PRESION!
VENGA TIOTI-TIRI!
A VE' !! DEJAME TU A MI
REEEEEP!!!
HAW!! HAW! HAW!
¡..QUE HACES SO CHICHORRON !!
MENUDA RAYA SA PUESTO, JUJU
FRUSSSS
PERO.. CASHECHO SUNORMAL!
¡QUES PADENTRO TIO TITIRI...PA DENTRO !!!
JIA JIA JIA JIA JIA!!
TOMA EL MOL ANDA QUES LO TUYO MORGAN!!


TAPAS
MEGI
CALA
PATA
ASEITUN
MERLUSA
EN ADOBO 30
PESCAILLA 20
MEGILLONES 25
GAMBAS 35
¡EO! DONDE VAIS
Bar
CAFE CON CHURROS
TAPA
MENU
SOPA DE C
VERDURA
ALBONDIGA
JARDINER
BACALAO
FRESCO
POSTRE-CA
195 PTAS

¡A CASA DEL ABUELO, A VENDERLE LO QUE ESE HIJO DE PUTA DE MANOLO QUIERE METER EN EL BARRIO SIN CONTAR CON NOSOTROS: ¡¡HEROINA!!
¡ESO NO PUEDE SER!
¡¡VAYA!... DONDESTE EL SOCOLATE!!
TU CREES QUE TE LO VA A COGER "ESO"?!!

¡PUES CLARO!... ¡IGUAL TE COMPRA UN TANQUE QUE UN ELEFANTE, ESE PILLA TODO, LO MISMO LE DA... DESDE QUE LE TOCARON LOS SIEGOS DICE QUE LO IMPORTANTE ES INVERTIR, ASIN QUE YA LO SABES...

..Y TANTO, EL OTRO DIA EL GITANO POETA, LE FUE CON UN LINGOTE DE ORO. ESPADILLEO UN TEQUI POR LA DIAGONAL Y ...¡PREMIO TU!... JO JO JO JO... ME CONTABA QUE ESTUVO A PUNTO DE PASAR DEL MALETIN QUE LIGO DEL COCHE PORQUE PESABA UN HUEVO...
PONK
PONK


PONK!
PONK

BODEGA LA PAYESA
¡BUENO!.. YA QUESTAMOS, VAMOS A HASERNOS UNOS CARAJILLOS AQUI A LA PAYESA!!
¡HOMBRE!... ¡IGUAL EL VARELA SENRROLLA CON LO QUE LLEVAMOS, POR UN PAR DE JAMONES SE PUEDE CERRAR EL TRATO!!
Bar

¡HOLA, ABUELO COMO ESTAMOS .. EIN?!!
¡NOS HA DICHO ESTE AMIGO QUE TU SABRIAS ALGO DE LO NUESTRGO!!
¡VENGA! ALEMO LE FALTA TIEMPO PARA TRAERTE LO QUE QUINDA!!
HAY ALGUIEN POG AHI?!!
¡VAMOS! SUELTA PRENDA!!
TUNK! CRASH
¡MERDE! MI AMIGO NO HASE MAS QUE TROPESAG!! QUE PENA POG TUS MUEBLES
CROK CRISHH RE-EPP PATUM BUMP
TUNK CRASH CRESSH PEMK PUNK
...ERES VIEJO, TONTO Y MUDO, PERO YA VES QUESTO NO SON BROMAS ...EH?!
NO HAY NADA, NOS HAS TRAIDO AL SITIO EQUIVOCADO. SALOPE!!
¡UN MOMENTO!
¡YA VEO QUE GUARDAS TUS HERRAMIENTAS DE TRABAJO. EIN!? TIENES NOSTALGIA VIEJO!?
¡BORDEL! DONDE VAMOS A IR AHORA? ESTO HAY QUE SOLUSIONARLO YA!!
HUM HUM...C'EST DE L'OR!!
SWIIISSS!!!
.. A VER SI TU CABESA AGUANTA LO QUE AGUANTO LA MIA!!!

GALLARDO Y MEDIAVILLA (COMICS CAMP, COMIXIN)

A SUIVRE..

EL CAMPO ABIERTO ES LA CIUDAD DESNUDA Y LAS VESTIDURAS, PIEL DE LA VERGÜENZA.

SIN CIUDAD Y SIN VERGÜENZA NACIERON LOS ANIMALES, CON LAS DOS, CRECEN LOS SERES HUMANOS.

ESTOS, DESPOJADOS DE UNA, LA CIUDAD POR EJEMPLO, COMIENZAN A PASEAR SUS ANIMALES INTERIORES.

GUION/DIBUJOS - EL TOMI
"COSTUMBRES NATURALES"

QUITARSE LOS ATAVÍOS, LUEGO, PASARA A SER UNA CASI IMPERIOSA NECESIDAD.

PERO AL DESNUDO APRESURADO LE QUEDAN LOS ZAPATOS PUESTOS, Y AL COITO EN VERICUETO, LOS PANTALONES ATASCADOS EN LOS TOBILLOS.

FALTA DE COSTUMBRES NATURALES, SE PODRIA DECIR.

EN SITUACIONES TALES, PUGNARAN LOS ESBOZOS SALVAJES...

...POR LIBERARCE DE SUS FIRMES CIVILIDADES RESPECTIVAS.

EN EL ESFUERZO, ASUMIRAN ALTERNATIVAS RAYANAS CON LA GROSERIA, SEGUN LA MORALIDAD DE CADA CRITERIO.

Y SE APROXIMARAN BASTANTE A LAS ACTITUDES DE LAS BESTIAS, SEGUN SE MIRE...

SEGUN SE VEA Y SEGUN SE SABOREE SE TOQUE Y SE ESCUCHE...

Y LO CONSEGUIRAN. FINALMENTE ASOMARA EL ANIMAL INTEGRO.

DISFRUTARÁN DEL CEREBRO INCULTO ATEO, PAGANO Y SIN PACTOS.

POR UNOS EFÍMEROS INSTANTES HASTA DONDE ALCANCE LA LONGITUD DE LA CORREA SOCIAL.

HASTA DONDE APRIETE EL COLLAR DE LA POTENCIA.
el Roto.

MENUDA FAENA LA BESTIALIDAD. TODO SE RESUELVE EN CUESTIÓN DE SEGUNDOS Y QUEDA UNO EXANGÜE. LA CIUDAD, SEGURAMENTE ME GANARÁ UNA VEZ MÁS

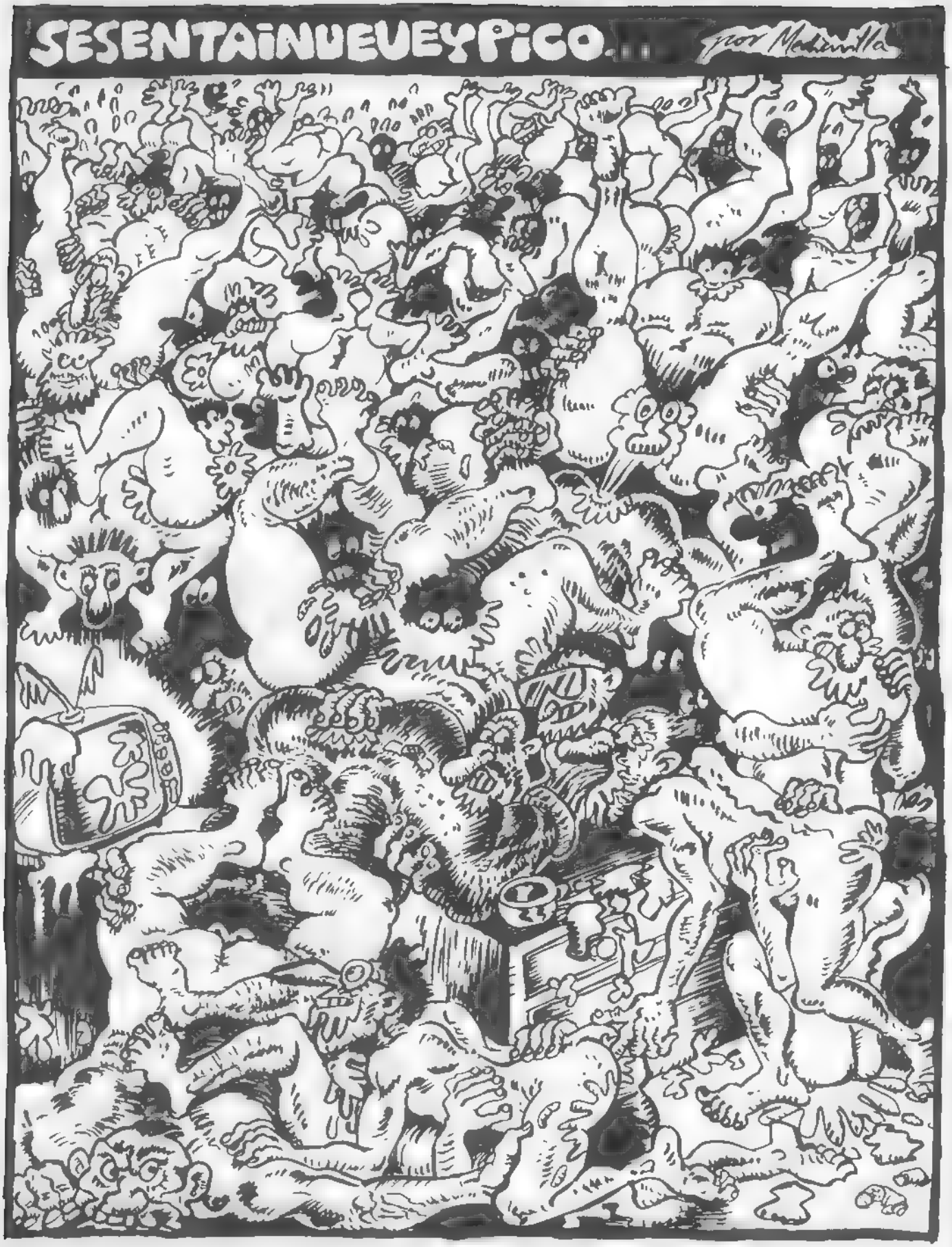
ALQUILO ALLÍ PISO PEQUEÑO, AMUEBLAD., GARAG., TELEF. 18.000 PTAS. COMUNID. INCLUID. Y CON EL METRO A UN PASO. FALTA DE COSTUMBRES NATURALES, SE PODRÍA DECIR.

AGUIRRE en Pasión Fatal
¡ORDEN, CABRONES, ORDEN..!!
UF
¡PERROS
LA MASA QUE ASCO
O.N.C.E
HASTA LOS CIEGOS NOS PEGAN GRITOS..!
EL MUNDO AL REVÉS
MADRE MÍA
AAAH
EH
¡..ELLA O YO..!
..UN DESPLEGABLE?
..PERO, QUE HACE, HOMBRE?
¿ESTÁ LOCO?
¡ERA ELLA O YO..!!
¡NO PODÍA SOPORTARLO MÁS..!
¡QUINCE AÑOS!
¡¡..QUINCE AÑOS DE PASIÓN CIEGA!..ERA UNA PUTA, SÍ, PERO UNA PUTA MARAVILLOSA...!!
ÓSTI

..CON ELLA NO SE PODÍA VIVIR....
BAH
UNA CONEJITA DEL 69..
...PERO SIN ELLA TAMPOCO!!
CRASS
!
CARA-Y
..HOMBRE..
..HHMMMA

SESENTAINUEUEYPICO...

por Medianilla

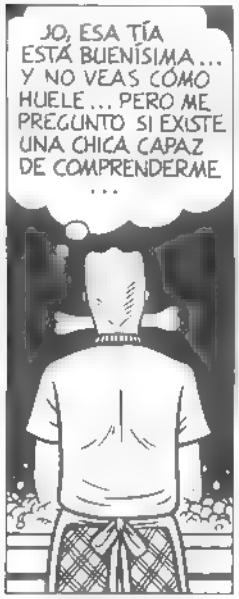


DOG-BOY
?
¡EO! ¡DOG-BOY! ¡DEJA ESOS PLATOS Y MIRA LO QUE TENGO PARA TI!
¡UN HERMOSO HUESO DE JAMÓN! ¡VEN A POR ÉL, MUCHACHO!
VENGA YA, TÍOS... NO ME HACÉIS NINGUNA GRACIA.
HEY... ¿TENGO YO CARA DE PAYASO? ¡VEN A BUSCARLO!
UHH... DEJADMELO VER UN POQUITÍN...
BAHH... ¡TIENES QUE PEDIRLO! ¡VENGA, AGÁCHATE A PEDIRLO!
¿QUÉ TAL ASÍ?
¡BUEN CHICO! Y AHORA, HABLA.
¡ARF! ¡ARF!
¿QUÉ PASA AQUÍ? ¿DÓNDE ESTÁ MI BANDEJA DE EMPANADILLAS?
NO NOS PEGUES LA BRONCA... SÓLO ESTAMOS MIRANDO EL NUMERITO DE DOG-BOY.
DOG-BOY, ¿EHH? ¿QUÉ MONADA DE NOMBRE...
CARAY, DOG-BOY... TE ESTÁS TRABAJANDO ESE HUESO EN SERIO... ¿QUÉ OTROS TRUCOS PERRUNOS TE GUARDAS EN LA MANGA?
?

ALGÚN DÍA QUE NO ESTÉS MUY OCUPADO OLISQUEANDO ESQUINAS Y ÁRBOLES, PODRÍAMOS SALIR A DIVERTIRNOS UN RATO..
GULP... CLARO..

LUEGO NOS VEMOS, DOG-BOY.
UH, SÍ... VALE..

¡WOAAAH! ¡ESA VA POR TI! ¡ATACA!
¡ARF! ¡ARF!
AH, BASTA DE CACHONDEO, TIOS...


JO, ESA TÍA ESTÁ BUENÍSIMA... Y NO VEAS CÓMO HUELE... PERO ME PREGUNTO SI EXISTE UNA CHICA CAPAZ DE COMPRENDERME...

NO SÉ CÓMO, PERO SIEMPRE ACABO CAUSANDO MALA IMPRESIÓN...
¡¡EEEK! ¡SOCORRO!
!?

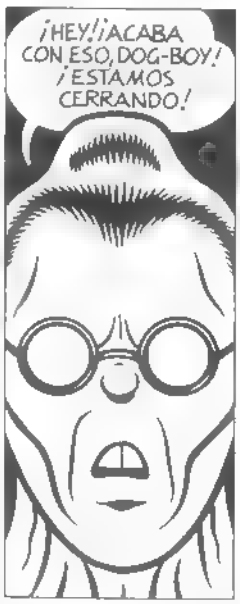
LINDA FUE LA PRIMERA CHICA CON QUIEN SALÍ.. PERO LA TÍA NO SABÍA DISFRUTAR DE LA VIDA...
¡ANDA, TIRA EL PALO! ¡ES MUY DIVERTIDO!

LUEGO ESTÁ DONNA, QUE ENCONTRABA FALTAS A TODO LO QUE HACÍA. HASTA MI ALIMENTACIÓN.
PRUEBA UNA DE LAS VERDES... SON MIS FAVORITAS...

LOIS ERA MAJA, PERO NO SE MOSTRABA PACIENTE CON MIS HOBBIES...
TRANQUILA, LOS ENCONTRARÉ. NO SABÍA QUE FUERAN TUS ZAPATOS PREFERIDOS..

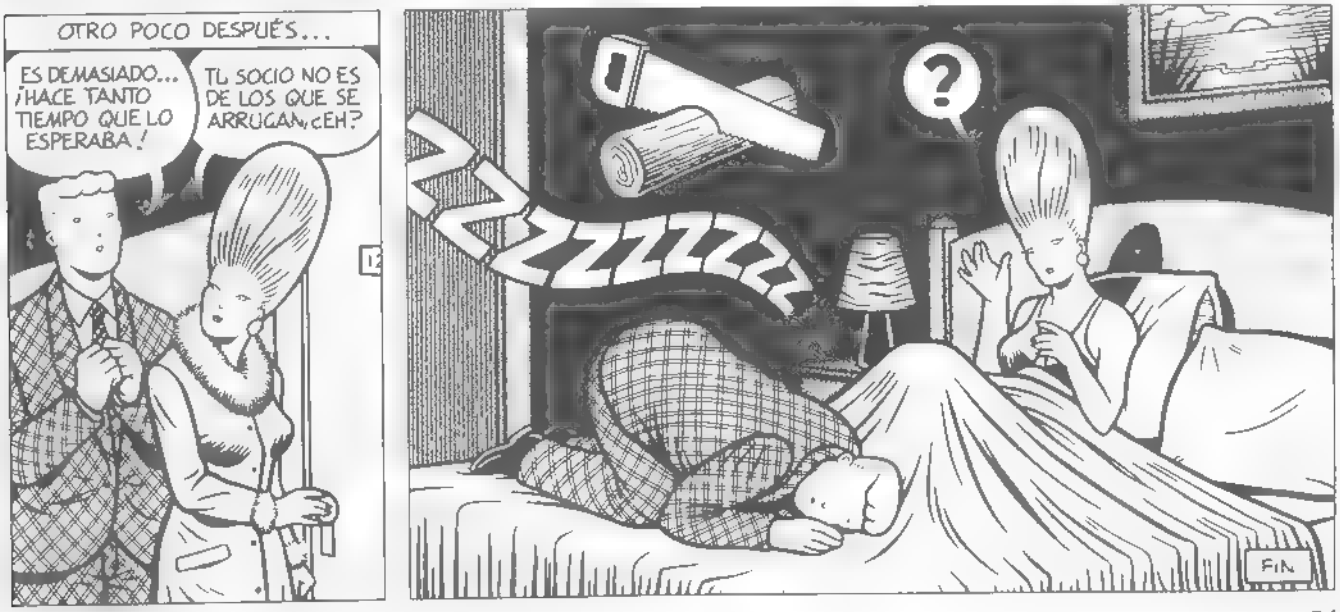
DESPUÉS VINO BETTY, QUE ME ACUSABA DE PROTEGERLA MÁS DE LA CUENTA...
¡QUIETO! ¡ES MI PADRE!

MANDY ES LA QUE ESTUVO MÁS CERCA DE SER MI NOVIA... HASTA QUE LE HICE UNA PETICIÓN DESACERTADA...
POR FAVOR, BONITA, POR FAVOR
LARGO DE AQUÍ... ¡MONSTRUO!


¡HEY! ¡ACABA CON ESO, DOG-BOY! ¡ESTAMOS CERRANDO!

ATIZA... OTRA VEZ ESA CAMARERA DESPAMPANANTE...
QUÉ HAY, GUAPERAS... SE ME HA OCURRIDO QUE PODÍAMOS SALIR A TOMAR UNA COPA ...
ER, SÍ.. PODEMOS SALIR A TOMAR UNA COPA, PERO... PERO...

PERO ¿QUÉ ? ¿ACASO NO TE GUSTAN LAS TÍAS ?
.. VERÁS, LO QUE DE VERDAD QUERRÍA ES... IRME A LA CAMA CONTIGO.
AHORA NOS ENTENDEMOS. ME GUSTAN LOS TÍOS SIN PELOS EN LA LENGUA... ¿VAMOS A TU CASA O A LA MÍA ?
POCO DESPUÉS...
ES, UH.. MUY ORIGINAL, DOG-BOY, DE VERAS, PERO, ¿POR QUÉ NO VAMOS A MI PISO ?


OTRO POCO DESPUÉS...
ES DEMASIADO... ¡HACE TANTO TIEMPO QUE LO ESPERABA !
TU SOCIO NO ES DE LOS QUE SE ARRUGAN, ¿EH?
12
ZZZZZZZZ
?
FIN

el PROFESOR GOMEZ IGOR NOS ALECCIONA ANTES DE ENTRAR EN EUROPA
... HAY MOMENTOS EN LOS QUE UNA PÍNDOLA COLGANDO RROMPE EL SWING DE UNA SITUACION. ¿NO ES ASÍ, MARRRGALEF?
¿NO OPINA OTRO TANTO LA PRRENSA?
DIES..
¿ESTA MISMA POR EJEMPLO
FIJESE FIJESE
SU SOLA PRRESENCIA PUEDE CONVERRTIR EN EMBARRAZOSAS UNAS CONVERRSACIONES DE ALTO NIVEL!
¿QUÉ HACERR..?
PÍNDOLA
DESDE LUEGO NO CERRVERSE DE LOS DEDOS.
... Y DESPUÉS?
¡UTILIZARR MI SACAPÍNDOLAS AUTOMÁTICO..!
BUENO BONITO Y BARRATO
..TECNOLOGÍA DE PUNTA, JOVEN.!
¡HELO AQUÍ!
PERO, ESO ES UN BOLÍGRAFO HERR PROFESOR..
SÓLO APARRENTEMENTE!
.EL BOLÍGRRAFO VIENE ACOMPAÑADO POR UNA AGENDA ESPESAL, MARRGALEF..
...Y SU DISEÑO TIENE PECULIARRIDADES SECRRETAS
ESPEJO
DEPÓSITO
TRAMPILLA
RESORTE
VEAMOS AHORRA CÓMO FUNSIONA
ESTA USTET HABLANDO CON UN CORRONEL RUSKI EN GINEBRRA
POR EJEMPLO.
..Y DE RREPENTE ¡NOTA LA PÍNDOLA COLGANDO..!
¡HORRROR! ¡V.RRGEN SANTA.!
¿CÓMO SALIR DEL PASO.?
¡CON SERRENIDAD AMIGO MÍO!
VD. DICE.
"OH, ESTE ES UN TEMA APASIONANTE MI CORRONEL."
NO ¡MPORTA DE LO QUE SE HABLE
¡¡DE-RRIAMOS CONCERTAR UNA SITA!!
SACA LA AGENDA Y EMPUÑA EL BOLÍGRAFO Y AÑADE TAJANTE...
"A VER CUANDO PODRÍA SER..."
¿ME SIGUE?
EL ESPEJITO DE LA AGENDA NOS GUÍA HACIA LA PÍNDOLA
"A VER A VER"
.ACERRCAMOS EL BOLÍGRRAFO COMO RREFLEXIONANDO...
Y APRRETAMOS DISIMULADAMENTE EL RRESORTE...
EN UN TRÍS EL EXTENSIBLE RRECOGE LA PIEZA
PÍNDOLA
...Y LA ALMACENA EN LA CANULA O DEPÓSITO
¡HEMOS SALVADO LA SITUACIÓN!
...Y LO QUE ES MÁS IMPORTANTE SIN SACRIFICIO!
.LUEGO, EN LA INTIMIDAD Y AL ABRRIGO DE MIRRADAS TORVAS, EL LAT NO PUEDE ENTREGARSE DE LLENO A SUS PLACERRES FAVORRITOS..!!
ÉS FABULOSO PROFESOR!

TAXISTA II

CAPITULO 1

Recuperada en parte de su depresión, Taxista se concentra ahora en los otros asuntos que tiene pendientes en el Hospital Clínico, simultáneamente a esas peripecias de nuestro paladín, en ciertos despachos de la Zona Alta, empieza a cocerse un siniestro plan de chantaje. El volumen de la cuenta corriente de ciertos ricos es inversamente proporcional al volumen de su vergüenza. Por suerte Taxista es ajeno a esos manejos... de momento...

TAXISTA

dMarti

– TAXISTA CUATROPLAZAS, NUESTRO HEROE, ATRAVIESA UNA GRAVE CRISIS DEPRESIVA. LOS VIOLENTOS SUCESOS EN LOS QUE HA MUERTO CASI TODA SU FAMILIA, SON LA CAUSA.

HOSPITAL CLINICO

– TRAS SOMETERSE AL TRATAMIENTO DE "ELEVACION ROTATORIA DE LA MORAL" CON EL DOCTOR VERTIGO, APROVECHA LA VISITA AL HOSPITAL PARA VER A SU HERMANA MONTSERRAT, EN ESTADO DE COMA PROFUNDO

?

¿MATERNIDAD? ¿CUIDADOS INTENSIVOS?... CREO QUE TENDRE QUE ELEGIR AL AZAR...

– SI... TAXISTA DUDA PORQUE MONTSERRAT, ADEMAS DE SU ESTADO DE COMA, SE HALLA EN ESTADO DE BUENA ESPERANZA...

–DOCTOR!

– SOY SU HERMANO... ME DIJERON QUE ELLA PODRIA ALUMBRAR A ESE BEBE... ESTOY PREOCUPADO...

–EN EFECTO...

–LE INFORMARON BIEN... EL PROCESO DE GESTACION SIGUE SU CURSO... HUM... PERO... UD. YA SABE QUE SU HERMANA MORIRA AL DAR A LUZ... UD. ELIGIO ESA OPCION...

ASI ES.

– ENTRE... LE ENSEÑARE ALGO...

BIP BIP BIP BIP

– A PESAR DE LA MADRE, EL FETO CRECE... LA CIENCIA MEDICA PUEDE MARAVILLAS...

¿DONDE ESTA MI HERMANA?

MONTSERR CUATROPL 615

PROHIB LA ENTRA

MIRE ESA PANTALLA ¿LO VE?...

¿DONDE?

BIP-BIP- -BIP -BIP

– EL FETO ESTA SITUADO EN POSICION DE PRONODECUBITO INVERSO... EL FETO ESTA MAL SITUADO...

- Y ESO SIGNIFICA ?
...EN ESTOS CASOS LA EVOLUCION DEL EMBARAZO ES IMPREVISIBLE... NO ES LA MEJOR FORMA DE EMPEZAR...
ECOGRAFIA
...EL DE SU HERMANA, QUIZA SEA UN SACRIFICIO INUTIL... ¿SE RATIFICA UD. EN SU OPCION ?...
- SI... PARA MI, LA VIDA, UNA VEZ EN ACCION, ES IRREVERSIBLE...
- MONTSERRAT...
DE PEQUEÑA, TU ERAS LA PREFERIDA DE NUESTRA MADRE ..ENTONCES ERAS MARAVILLOSA, PERO LUEGO...
- CREO QUE DIOS TE HA PUESTO A PRUEBA EN ESTOS DIFICILES MOMENTOS QUE ATRAVIESAS... - POR ESO, ESTOY SEGURO QUE COMPRENDES LA DECISION QUE HE TOMADO RESPECTO A TU ESTADO... DE SALUD... FUTURO...
...Y ESTOY SEGURO PORQUE SE QUE ALGO TIENE QUE QUEDAR EN TI DE ESA MARAVILLOSA NIÑA QUE FUISTE...
- ASI, MUY PRONTO, OTRO NIÑO, QUE AHORA ESTA EN TUS ENTRAÑAS PODRA REALIZAR LA MAS BELLA DE LAS MISIONES : LAVAR EL APELLIDO QUE SU MADRE, ENLOQUECIDA POR SUS INSTINTOS, ENSUCIO EN EL ARROYO DE SU EXISTENCIA...
BIP-BIP-BIP-BIP-
- YO SE QUE APLAUDIRIAS, SI PUDIERAS, MI DECISION... - Y ESO TE HONRA, QUIZA POR ULTIMA VEZ EN TU VIDA... - TU SACRIFICIO, MONTSERRAT NO SERA INUTIL, TE LO ASEGURO...
...POR LO MENOS PODRIA HABER TRAIDO FLORES...
- YO ME ENCARGARE DE QUE NO LO SEA...
HOSPITAL CLINICO
TAXI
- LA TOZUDEZ DE LA VIDA POR SEGUIR SU CURSO, ES MAYOR QUE LOS MULTIPLES OBSTACULOS QUE SE LO IMPIDEN...
- A PASEO LAS PREOCUPACIONES Y VUELVO AL TRABAJO! - QUE CARAY!
RRRRR
CLINICO
6

-CALLES, SEMAFOROS, COCHES, GENTE, RUIDO... COMO UNO DE TANTOS, TAXISTA INTENTA GANARSE EL PAN CON EL SUDOR DE SU FRENTE...
-TAXI!
-ESTUPENDO! -MI PRIMER CLIENTE... SE HA ROTO EL MALEFICIO.
RRRRR-Y!!!
-ARREA! -UN MORO CON TUNICA Y TODO... -QUE EXOTICO!
-RAPIDO! -A LA EMBAJADA DE KUWAIT!
O.K.
RRRRRRR
!?
-JULAI ALAI!! -ALEA JALEA, VAI VAI! -JAM UDRAG, JULAI JULAI!! (*)
(*) -MALDITA SEA! -HA COGIDO UN TAXI!... PERO NO LLEVA ESCOLTA... -VAMOS TRAS EL!!
RRRRRRRR
?
-CHII JAMALAJI! -ALA JAMALAJA!*
-JAI!
(*) -PREPARATE... LO HAREMOS SOBRE LA MARCHA...
-¿A PASEO LAS PREOCUPACIONES AMIGO TAXISTA?...
-CRICK- -CRACK!

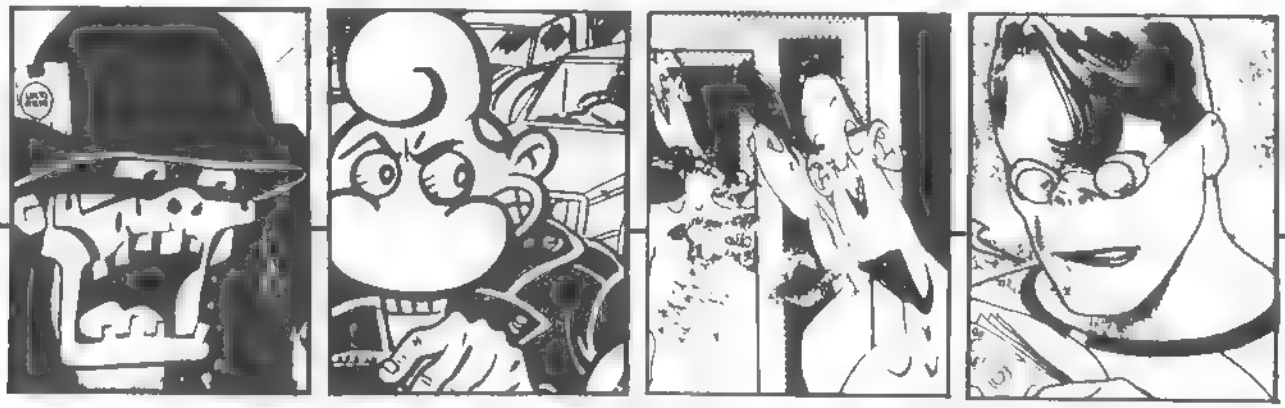
-AJENO AL ACECHO DE QUE ES OBJETO, EL TAXI ABANDONA LAS CALLES SECUNDARIAS EN BUSCA DE UNA AVENIDA POCO CONGESTIONADA.
-EN PLENA HORA PUNTA Y CON UN SEMAFORO AVERIADO, EL TAXI SE ENCUENTRA DE PRONTO ENGROSANDO LAS FILAS DE UN GRAN ATASCO...
!!
-EL COCHE QUEDA INMOVIL CON SU ACECHADOR SITUADO EXACTAMENTE DETRAS...
RRRRRR
MOOOO
TRiiiii
...UN AUTOBUS LLEGA Y SE SITUA PARALELO AL TAXI, HACIENDO DE PARED...
BOOOONK
TRiiii
PREEEE
-EL MORO SE MUESTRA NERVIOSO Y OTEA EL EXTERIOR CON ANSIEDAD
-JABIBI!
-JABIBI!
BOOM
-LAS ESCOPETAS "MOSSBERG" DE CORREDERA, DEL CALIBRE 12, MAGNUM, DISPARAN HASTA CINCO CARTUCHOS DE PERDIGONES, DEL TIPO 00, CONTENIENDO CADA CARTUCHO NUEVE DE ESOS PERDIGONES.
-PARA DISPAROS A QUEMARROPA ES LA MUNICION IDEAL.
BOOM

BOOM BOOM
-LA ACCION HA TRANSCURRIDO EN MENOS DE DIEZ SEGUNDOS...
- QUE PASA?!
- SON TERRORISTAS! -MIRE-MIRE--MIRE!!
- UH... UH-UH
!!
- COMO DE COSTUMBRE EN ESTOS CASOS, LA CURIOSIDAD VENCE AL MIEDO, SIEMPRE Y CUANDO LOS AGRESORES HAYAN PUESTO SUFICIENTE TIERRA DE POR MEDIO.
-ATENTADO TERRORISTA, PALABRAS FATIDICAS DE NUESTRO TIEMPO...
- A PESAR SUYO, TAXISTA VUELVE A SER EL CENTRO DE LA NOTICIA...
¿TAXISTA CUATROPLAZAS?
¿EH?
- VERA, HEMOS PRESENCIADO EL SUCESO Y QUERRIAMOS HABLAR CON UD. DE CIERTO ASUNTO...
¿SON DE LA POLICIA?
- NO... SOMOS TAXISTAS... ...COMO UD...
TAXIS
CUSTODIOS
- CIRCULO ECUESTRE "LA COZ". LA FLOR Y LA NATA DE LAS FINANZAS SE REUNE AQUI POR LAS TARDES.
- EL RUIDOSO MUNDO EXTERIOR, VISTO A TRAVES DEL GRAN VENTANAL QUEDA LEJANO, SILENCIOSO... COMO UNA DE ESAS PELICULAS MUDAS DE CHARLOT...
La Coz

-MIRALES, AHI SENTADOS TAN TRANQUILOS, CHARLANDO ANIMADAMENTE...
Y PENSAR QUE SE ODIAN A MUERTE...
- DON PROSAPIO CAUDALES, HA HECHO MAS DINERO QUE NADIE, EN MENOS TIEMPO QUE NADIE...
-SU PASADO ES MAS BIEN OSCURO...
-Y DON AUGUSTO FORTUNA, UN PASADO GLORIOSO PERO UN PRESENTE MENGUANTE
- SE DICE QUE CAUDALES QUIERE HUNDIRLE PARA SIEMPRE...
-HAY QUE VER COMO ESTA EL MUNDO. IMAGINATE AL POBRE JOSE MARIA, TAN SOLO, ARRASTRADO A LA RUINA Y AL EXILIO... EL! -EL... QUE HA DADO DE COMER A TANTAS FAMILIAS...
- EL FUTURO ESTA EN NUESTROS HIJOS... SOLO ELLOS PUEDEN SALVAR EL ESPIRITU... LAS ESENCIAS DE NUESTRA RAZA...
-TANTOS SACRIFICIOS, TANTAS ILUSIONES, PARA ACABAR EN MANOS DE LAS HORDAS DE PIRATAS, ANSIOSAS POR REPARTIRSE NUESTRO BOTIN...
-Y QUE LO DIGAS, AUGUSTO!
- A PROPOSITO, ¿QUE TAL ANDAN TUS CATORCE HIJOS?
- FENOMENALES, EN ELLOS TENGO PUESTAS MIS ESPERANZAS, COMO TE DECIA...
-ESPECIALMENTE EN EL MAYOR... VICTOR... ¿LE CONOCES?
-¿VICTOR?... PUES... NO, NO ME SUENA...
-TANTO! -TE GANE OTRA VEZ!
PAK
PAK
-HUM... SIEMPRE IGUAL... CON ESTE PALURDO NO HAY QUIEN SE DIVIERTA JUGANDO AL SQUASH...
- ES DE LOS QUE VIENE A HACER DEPORTE Y GANAR O PERDER LE DA LO MISMO...
¿VICTOR FORTUNA?
-UH?
V.F.
- HE ESTADO OBSERVANDO SU JUEGO... ¿NECESITA UN BUEN CONTRINCANTE?
- OIGA! -ME HA LEIDO EL PENSAMIENTO!
-ADEMAS, TENGO CIERTA PROPOSICION QUE HACERLE, -MI NOMBRE ES TITO CAUDALES...
- ENCANTADO!
8 3 85
CONTINUARA

PREMIOS 5.º SALON DEL COMIC Y LA ILUSTRACION DE BARCELONA 1985

MIGUEL GALLARDO: 1.er Premio ex-aequo a la mejor historieta
JUANITO MEDIAVILLA: Finalista del premio al mejor guionista
ANTONI CALONGE: Finalista del premio al mejor dibujante
EL VIBORA: Premio a la mejor publicación
Premio a la promoción del cómic (Distrito Distinto)
RANXEROX: Premio a la mejor historieta extranjera
(Area de Joventut - Ayuntamiento de Barcelona)



BUITRE BUITAKER
NO HAY COLOR

La 7ª maravilla de Gallardo y Mediavilla

BUITRE BUITAKER
Gallardo y Mediavilla
52 pág. 22×28,5 cm. 550 Ptas

Ediciones La Cúpula

PERVERTIDAS...

¡PERO BUENO! ¿A QUIÉN HABÉIS CREÍDO QUE VAIS A ASUSTAR CON ESOS CABELLOS? ¿ES QUE SIEMPRE TENÉIS QUE SER VOSOTRAS LAS QUE HAGÁIS EL PASAYO?
¡...QUÉ QUIERE QUE HAGAMOS SI NO HEMOS PODIDO ACLARARNOS EL JABÓN NI SIQUIERA CON AGUA FRÍA!
¡YA! SIEMPRE TENÉIS UNA EXCUSA PARA TODO... FUERA DEL COMEDOR, Y NO OS QUIERO VER HASTA QUE NO ESTÉIS PRESENTABLES... ¿O PREFERÍS QUE OS LO CORTE?
CON LO TOTAL QUE ME HABÍA QUEDADO ESTE CARDADO... ESA BRUJA NO SOPORTA VERNOS GUAPAS
PUES YO CREO QUE SERÍA CAPAZ DE PELARNOS ...¡ESTA LOCA PERDIDA!
LO QUE LE PASA A LA ZOMBIE ES QUE SE MUERE DE ENVIDIA.
¡ESTOY HARTA DE QUE ME TOMES EL PELO! ¡TE HE DICHO DOS VECES QUE TIRARAS EL CHICLE! ¡AHORA APRENDERÁS. PÉGATELO EN LA FRENTE Y PONTE AQUÍ HASTA QUE YO TE DIGA!...
¡HE DICHO MIL VECES QUE NO SOPORTO LOS CHICLES! LO QUE PASA ES QUE ERES UNA NIÑA MIMADA Y CONSENTIDA, PERO CONMIGO ¡A LAS APRENDERÁS A OBEDECER. BUE- NAS O A LAS MA- LAS!
DESDE LUEGO, ESA TÍA SE HA PASADO CONTIGO.
¿ES QUE... SNIF... DISFRUTA HUMILLANDOME DELANTE DE TODAS.. SNIF... ES ODIOSA!
VENGA, SANDRA, ANÍMATE, VAMOS A ESCRIBIR ESE ARTÍCULO PARA QUE ESTÉ A TIEMPO...
BUENO, YA ESTÁ CASI TERMINADO, ESTÁ QUEDANDO DIVINO, NENAS.
¿OS DAIS CUENTA DE LA TRASCENDENCIA QUE TIENE ESTE MOMENTO? ¡SERÁ EL PULITZER DE LAS REVISTAS COLEGIALES!
¡CLARO! ES LA PRIMERA VEZ QUE ALGUIEN SE REBELA EN ESTE INTERNADO...
LO SIENTO, PERO VUESTRO TRABAJO NO VA A SALIR, ESTE NÚMERO SOBRA MATERIAL Y TENIENDO EN CUENTA LO CONFLICTIVO QUE ES ESE ARTÍCULO HEMOS DECIDIDO NO PUBLICARLO. NO PODÉIS USAR LA REVISTA PARA VUESTRAS BATALLAS PERSONALES...
¡NO ES UNA BATALLA PERSONAL, ES ALGO QUE NOS AFECTA A TODAS!
NO PODÉIS COMPROMETER AL RESTO DE LA REVISTA CON VUESTRAS QUEJAS
¡PERO VAMOS A VER QUIÉNES SOIS VOSOTRAS PARA DECIDIR LO QUE SE PUBLICA Y LO QUE NO! ¡CONTESTA, CUATRO OJOS! ¡SUBNORMAL!
LAS DECISIONES FINALES LAS TOMAMOS NOSOTRAS QUE SOMOS EL CONSEJO DE REDACCIÓN.
¡LO QUE SOIS ES UNAS ENVIDIOSAS QUE NO SOPORTÁIS QUE OS PISEMOS LOS TALONES!
¿¡¡EL CONSEJO, A VER QUE DICE EL ILUSTRE CONSEJO DE ESTO!!?
¿QUE HACES IDIOTA? ¡SON TODOS LOS ORIGINALES!
TUMB
PLOF
PLOF
CRAS
2

Y COMO ESTÁ VISTO QUE NO PUEDEN COMPOGTAGSE COMO SEGUES CIVILIZADOS, SEGÁN GELEGADAS DE SU CAGGO COMO GUEDACTOGAS EN LA GEVISTA DEL COLEGIO...ASÍ APGENDEGÁN A NO TENEG GEACCIONES TAN PGIMITIVAS..
VENGA MAICA, PASA ESE MAI, QUE YA HUELE A MUÑONCILLO QUEMADO...
ESTOY HARTA DE QUE ESAS CHIVATAS SALGAN SIEMPRE GANANDO
¡QUE SE METAN LA REVISTA POR EL COÑO, SI LAS ÚNICAS QUE LE DÁBAMOS UN POCO DE COLOR ÉRAMOS NOSOTRAS...YA ME DIRÉIS SI NO ES VERDAD. ¿TODAS LAS IDEAS ERAN NUESTRAS!
ES CIERTO, NO SÉ QUÉ VAN A HACER SIN NUESTRO TALENTO... ¡JE, JE!
PUES PODRÍAMOS EMPLEARLO EN HACERLES LA COMPETENCIA...
¡LORETO TIENE RAZÓN! VAMOS A MONTAR UNA REVISTA EN FOTOCOPIAS POR NUESTRA CUENTA. ¡¡UN FANCINE!!
Y DESDE HOY LAS CLASES DE 1º, 2º Y 3º PODRÁN TENER TRES HORAS DE 4 A 7 PARA SALIR POR LOS ALREDEDORES DEL COLEGIO, SIEMPRE QUE VAYAN EN GRUPOS DE UN MÍNIMO DE TRES. ESPERO QUE SE COMPORTEN Y PROCUREN DEDICAR ESE TIEMPO LIBRE EN APRENDER A CONDUCIRSE EN LA CALLE...AUNQUE CONOCIÉNDOLAS NO CONFÍO MUCHO EN ELLO... ESTÁ BIEN, PUEDEN IR SALIENDO POR ORDEN.
¡BIEN! ¡YA ERA HORA DE SALIR DE ESTA JAULA, NENAS!
¡TRES HORAS SIN EL ASEDIO DE LOS BUITRES!
ESPERA, QUE LA ZOMBIE YA LE ESTÁ DANDO A ESA LENGUA DE VÍBORA QUE TIENE...
¡UN MOMENTO NIÑAS, UN MOMENTO! ANTES DE NADA VOY A LEER LA LISTA DE LAS QUE SE QUEDARÁN SIN SALIR A VER. . SANDRA FAURE, DE 1º QUE ESTÁ CASTIGADA POR LA SEÑORITA ROSA. . ME PARECE QUE ES LA ÚNICA...
VENGA SANDRA, ANÍMATE, ESA PUTA LO QUE QUIERE ES AMARGARTE LA EXISTENCIA, NO CONSIGUES NADA PONIÉNDOTE ASÍ.
¿QUIERES QUE TE TRAIGAMOS ALGO DEL SUPER?
NO, GRACIAS, IROS YA, JODER, QUE ME ESTÁIS DANDO MUCHA ENVIDIA...
BIEN, GECUEGDEN QUE DEBEN VOLVEG TODAS A LAS SIETE EN PUNTO Y TENGAN PGESENTE QUE DE SU COMPOGTAMIENTO DEPENDE EL PGESTIGIO DE ESTE INTEGNADO .QUE SE DIVIEGTAN...
¡QUÉ TOTAL! ¡¡SOMOS LIBRES, LIBRES! ¿Y AHORA DÓNDE VAMOS?
¿QUE OS PARECE EL NUEVO CINE X DEL BARRIO?, PONEN UNA PELÍCULA QUE A LORETO LE ENCANTARÁ!
YO ME DUERMO EN LAS PORNO, SON TODAS IGUALES DE MACHISTAS, SIEMPRE POLLAS ENTRANDO Y SALIENDO
3

ES UN CINE BARATO... PODEMOS ENTRAR Y SI NOS GUSTA NOS QUEDAMOS. ¿NO?
MIENTRAS EL MISTERIO DE LA ISLA NO SEA UN KING-KONG CON UN PITO DE DOS METROS Y MEDIO. ¡JE, JE, JE!
LA ISLA DE LESBOS
LAS FOTOS SON DIVINAS, QUÉ MODELITOS GASTAN .. A MÍ ESTAS PELIS ME PONEN MÁS CALIENTEEE.
VENGA NENA, A TI TE PO NEN CACHONDA HASTA LOS ANUNCIOS DE DETERGENTE ..¡PASA EL CANUTO!
...UN TOBLERONE Y DOS BOLSAS DE PALOMITAS...
¡..Y UN TOPSET, UN CRUNCH Y...DOS HUESITOS!
¡VENGA, DAROS PRISA QUE YA HA EMPEZADO!
DIRECTED BY
OTTO W. SMALLDICK
¡ALGUNA DE VOSOTRAS DEBERÁ SER CASTIGADA, PARA DAR EJEMPLO A LAS DEMÁS! ¡TANIA, ¡TRAE A LOS PERROS SAGRADOS! ¡ELLOS CON SUS FALOS SALVAJES OS ENSEÑARÁN QUIÉN MANDA AQUÍ!
¡ASÍ! ¡ASÍ! ¡QUIERO QUE LA DESTROCÉIS! ¡MÁS FUERTE!
¡NO! ¡PIEDAD MI SEÑORA! ¡CONFESARÉ TODO LO QUE QUERÁIS!
NO ME DIGAS QUE ESTA PELI NO TE PONE CALIENTE, TODAVÍA NO HE VISTO SALIR A NINGÚN HOMBRE ..
NI FALTA QUE HACE, NENA...
¿ASÍ QUE VAS MUCHO A ESTAS PELÍCULAS?
LA VERDAD ES [redacted] CUANDO HAS VISTO UNA YA LAS HAS VISTO TODAS.. SIEMPRE IGUAL...PERO SON MÁS DIVERTIDAS QUE LAS DE ARTE Y ENSAYO.
4

¿DONDE SE HABRÁ METIDO LISA? ESTÁ TARDANDO MUCHO, ¿NO?
HIJA, NI QUE FUERA A PERDERSE, ES TONTA PERO NO TANTO...
BUENO, YO ME VOY PARA DENTRO... ES QUE HE VENIDO CON UNAS AMIGAS, ¿SABE?
ESPERA, GUAPA... YO TAMBIÉN ENTRARÉ. .OYE, ¿QUIERES GANARTE 5.000 PESETAS? NO SÉ SI ME ENTIENDES ..
ME PARECE QUE LE ENTIENDO PERFECTAMENTE...
¿HABÉIS VISTO? UNA DE ESAS HISTÉRICAS SE HA METIDO CON ESE HOMBRE EN LA SALA ..
¡VAMOS A ESPIARLAS A VER LO QUE HACEN, TENEMOS QUE VENGARNOS!
EL DINERO POR ADELANTADO, Y QUE CONSTE QUE NO ME LO TRAGO, ¿EH?
TOMA, NO SEAS DESCONFIADA... NO ME MANCHES EL TRAJE, PON LA MANITA.
SLURP
OHH!
UMM, ASÍ, ASÍ, NUNCA PENSÉ SER TAN FELIZ.
AAAAHH!
ASÍ ME GUSTA, QUE DISFRUTÉIS TODAS, ¡JA, JA!
UY!
UMM, ESTÁS EMPAPADA...
SÍ, SIGUE, SIGUE... NO PARES...
PERO DÓNDE TE HABÍAS METIDO, NENA, YA ESTÁBAMOS MOSQUEADAS.
¡UF! NO VEAS QUÉ MOVIDA. AHORA OS LO EXPLICARÉ
E-ES USTED. BUENO VERÁ. .MI AMIGA ME HA DICHO QUE... ES DECIR...
VAYA, VAYA. .VEN. SIÉNTATE BONITA. ¿CÓMO TE LLAMAS?
PUES YO PASO DE R. NO SÉ QUÉ LE VEIS DE DIVERTIDO ..
¡QUÉ TONTA! TE SACAS CINCO DE LOS GRANDES. ESE TÍO ES UNA MINA... LA DE COSTO, LICOR Y FETAS QUE ME VOY A PILLAR PARA ESTE MES..
5

Y NOS HA DICHO QUE MAÑANA PODEMOS VOLVER CON OTRA AMIGUITA .. YA LO SABES, ES LA PASTA MÁS FÁCIL QUE TE PUEDAS IMAGINAR, PORQUE SE CORRE COMO UNA METRALLETA
PUES MENUDO CHOLLO, ¿NO? LO PODEMOS EXPRIMIR UN POCO. UNOS BILLETES ME VENDRÍAN DE MARAVILLA. MI PADRE CASI NO ME MANDA NADA...
MIRAD, HE TENIDO TIEMPO PARA ESCRIBIR Y RECORTAR ALGUNAS COSAS INTERESANTES PARA NUESTRO MARAVILLOSO FANZINE, ¡JE!/JE!
A VER, A VER... ¡VENGA, VAMOS A TERMINARLO ESTA NOCHE!
SÍ, TENGO GANAS DE DARLES A ESAS PUTAS CON ÉL EN LAS NARICES.
PERO YO SIEMPRE HE DICHO LO MISMO... CUANDO ENCUENTRAS EL HOMBRE QUE TE INTERESA, NO HAY QUE DEJARLO ESCAPAR ..
CREO QUE SE EQUIVOCA.. EN ESTA SOCIEDAD ES EL HOMBRE EL QUE ELIGE SU PRESA.. Y CUANDO SE CANSA DE...MORDERLA...LA ABANDONA.
ME PARECE QUE EXAGERAS, QUERIDA, TÚ SÓLO CUENTAS TU PROPIA EXPERIENCIA, ¿NO CREES?
DESDE LUEGO QUE SÍ.. YO POR LO MENOS TENGO EXPERIENCIAS EN LAS QUE BASARME, ¿SABES?
NO SÉ COMO PUEDES COMERTE ESTA PORQUERÍA DE ALBÓNDIGAS.
¡TENEMOS QUE VENGARNOS DE ESAS GOLFAS!
LO MEJOR ES QUE MAÑANA POR LA MAÑANA CONTEMOS AL PADRE LO QUE VIMOS
SI ESTA NOCHE CURRAMOS UN POCO, MAÑANA PUEDE ESTAR TERMINADO .
¡AGUA NENAS, TIRA EL CANUTO, QUE VIENE LA ROSA HACIA AQUÍ!
¡OH, NO! LA QUE ME FALTABA...
¡SE PUEDE SABER QUÉ HACES AQUÍ SANDRA! TE HABÍA CASTIGADO EN TU HABITACIÓN HASTA LA HORA DE DORMIR...
CREÍA QUE ERA HASTA LA CENA...
¡YA ESTÁ EL ARTÍCULO QUE FALTABA. .TRATA SOBRE LA TIRANÍA ESCOLAR Y LAS MANÍAS DE LAS BRUJAS QUE NOS EDUCAN, ESPERO QUE ESA ROSA SE EMPAPE BIEN
VALE, ACABO EL DIBUJO DE LA CONTRAPORTADA Y YA ESTÁ LISTO, NENAS...
¿NO CREES QUE HAS SIDO UN POCO DURA CON ESA NIÑA?
PUES NO ES SUFICIENTE,..ESA ENDIABLADA NIÑA ESTÁ SIEMPRE BUSCÁNDOME LAS COSQUILLAS Y TENGO QUE DEMOSTRARLE QUE AQUÍ SOY YO LA QUE MANDA...
¡HA QUEDADO DIVINO, NENAS!/HISTERIAS, EL FANZINE DE LAS COLEGIALAS OPRIMIDAS, EL PORNOESCOLAR: LA NUEVA ESTÉTICA DE LA ADOLESCENCIA!
6

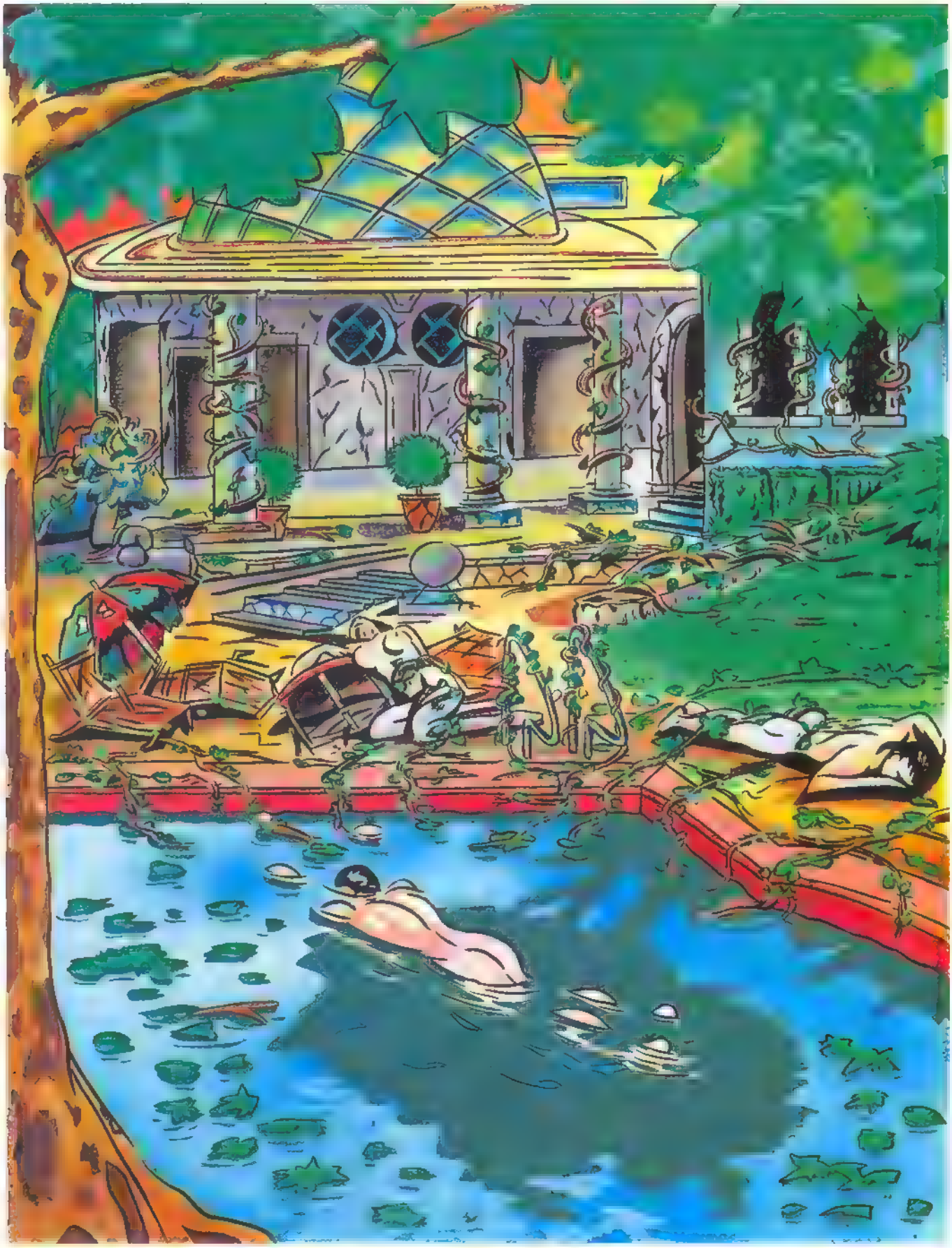
...¿PERO ESTÁIS SEGURAS DE LO QUE DECÍS? VAYA NOTICIA ME DAIS DE BUENA MAÑANA ...
¡SEGURO, PADRE GREGORIO! LA-LAS VIMOS CON ESE SEÑOR ..
¡SÍ!/¡SÍ!!!/Y LE HACÍAN ESO CON LA BOCA, YO LO VI!!
SANTO CIELO, QUE ABERRACIÓN. ¡AVE MARÍA PURÍSIMA! HE DE HABLAR CON LA DIRECTORA
ES EXACTAMENTE COMO SE LO DECIMOS PADRE, LAS TRES SOMOS TESTIGOS DE LO QUE PASÓ Y LE DAMOS NUESTRA PALABRA DE HONOR..
¡VENGA, DAROS PRISA CON LA GRAPA, TRES NÚMEROS MÁS Y YA ESTAMOS! HAY QUE ACABAR ANTES DE QUE NOS PESQUEN
CHAC
¿SE DA CUENTA DE LO QUE DICE, SR. CURA? SE TRATA DE UN CASO GRAVÍSIMO DE PERVERSIÓN DE MENORES.
SI DOY CREDULIDAD AL TESTIMONIO DE ESAS JOVENCITAS ES PORQUE ESTÁN AVALADAS CON SOBRESALIENTES EN RELIGIÓN ..YA LE DIJE QUE NO ERA PRUDENTE DEJAR SALIR A LAS NIÑAS TANTO RATO...
SANDRA FAURE, SAL A LA PIZARRA . ¡EXAMEN ORAL!
¡COMO SE PASA! SI PARA HOY NO TENÍAMOS NINGÚN EXAMEN, VA POR ELLA DESCARADAMENTE ..
¡NO TIENES NI PUÑETERA IDEA, COMO DE COSTUMBRE! PUES YA SABES, UN CERO, TE VA A COSTAR MUCHO REMONTAR ESTA ASIGNATURA COMO SIGAS ASÍ... ¡ANDA, VUELVE A TU SITIO, CALAMIDAD CON PATAS.
¡HA SALIDO HISTERIAS, EL FANZINE QUE TODAS ESTABAIS ESPERANDO! ¡POR FIN LAS COLEGIALAS TIENEN PRENSA ESCRITA!
¡VENID A POR VUESTRO NÚMERO, ANTES DE QUE SE AGOTE.! ¡HISTE R.AS, EL FANZINE DE LA ADOLES CENTE MODERNA!
JI, JI, JI, MIRA QUÉ POLLÓN HAN DIBUJADO AQUÍ, COMO CAIGA EN MANOS DEL PADRE VA A EXCOMULGARLAS A TODAS. ¡JI, JI!
A VER, ¿DÓNDE HAY UNA POLLA? HACÍA MESES QUE NO VEÍA UNA
¡ESTAMOS SEGURAS DE SABER QUIÉN HA IMPRESO ESTA BASURA! LAS MISMAS QUE DESTRUYERON NUESTROS ORIGINALES...
BUENO. POG DE PGONTO AL NO ESTAG FIGMADO NO HAY PGUEBAS DE QUIEN LO PUEDA HABEG HECHO... TODO SON CONJETUGAS... ESTÁ BIEN. GETÍGENSE...
SÉ QUE HAN SIDO USTEDES LAS AUTOGAS DE ESTE CUGIOSO ENGENDGO Y AUNQUE NO SE LES PUEDE ACUSAG DE NADA, SEPAN QUE SEGÁN GEQUISADOS TODOS LOS EJEMPLAGES QUE SE HALLEN EN EL COLEGIO POG OTRO LADO, TENIENDO EN CUENTA EL VALOG CGEATIVO QUE TIENEN, POR ESTA VEZ NO SEGÁN CASTIGADAS...
SABÍA QUE LA MADEMOISELLE NO NOS CASTIGARÍA ANÍMATE, SANDRA, NOS VAMOS DE PASEO
ME PARECE QUE HAS HABLADO DEMASIADO RÁPIDO ..MIRAD QUIÉN VIENE POR ALLÍ...
...PERO VAMOS, NI SUEÑES EN SALIR DE PASEO CON EL CERO QUE TE HE PUESTO. .YA PUEDES SUBIR A TU HABITACIÓN, QUE DENTRO DE UNA HORA TE HARÉ EL MISMO EXAMEN...
7

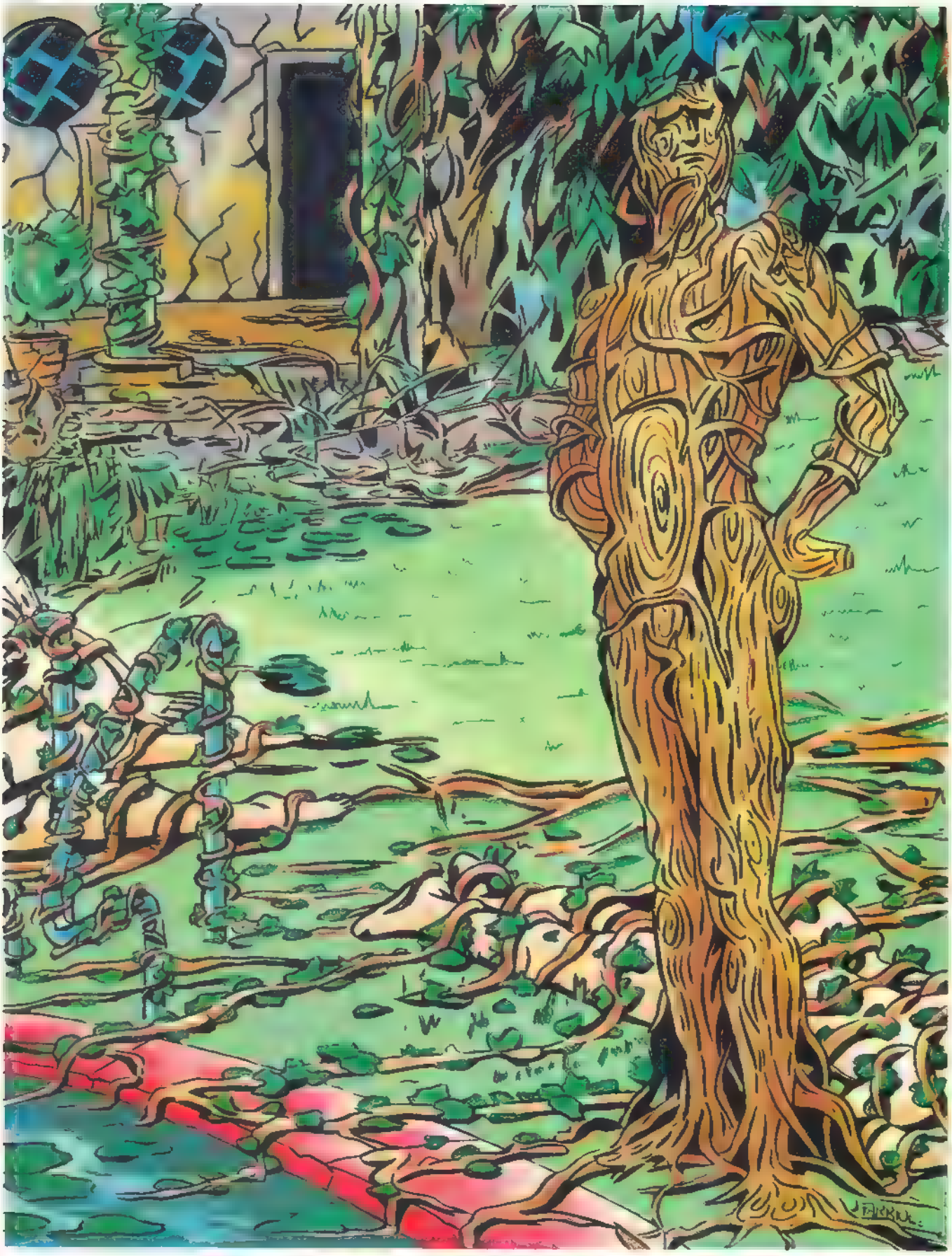
¡DIOS MÍO, ES CIERTO, SE DIRIGEN A ESE CINE DE PELÍCULAS PORNOGRÁFICAS. ¡TENEMOS QUE HACER ALGO, PADRE!¡HAY QUE EVITARLO!
YA VE, SEÑORA MÍA, ADONDE CONDUCEN LAS TÉCNICAS MODERNAS DE EDUCACIÓN.. A ESTO NOS LLEVA LA DEMOCRACIA...
NO ESTABA SEGURO DE QUE IBAS A VOLVER... VEO QUE SOIS UNAS CHICAS LISTAS
NOSOTRAS CUMPLIMOS, QUERIDO SÁTIRO. MIENTRAS SIGAS SIENDO IGUAL DE SOLVENTE Y GENEROSO, CLARO. ¡SI!¡SI!
NO ESTOY DISPUESTA A QUE UNA MOCOSA COMO TÚ ME TOME EL PELO... SI ERES UNA MALEDUCADA, LA CULPA LA TIENE TU PADRE POR CONSENTIRLO... PERO YO TE HARÉ CAMBIAR, ¡VAYA SI LO HARÉ!
¡ESE ES! MÍRELO, SEÑOR AGENTE.. ¡QUÉ GRAN PECADO, VALGAME EL CIELO!
¡QUEDA DETENIDO, SINVERGÜENZA! ¡LEVÁNTESE DE AHÍ!
¿Y USTED, PEQUEÑA PERVERTIDA? NO PARECE QUE LA ESTUVIERA OBLIGANDO PRECISAMENTE
BIEN, VAMOS A COMISARÍA, CANALLA. ¿QUIÉN DE USTEDES FIRMARÁ LA DENUNCIA?
YO MISMA, SEÑOR AGENTE ..USTED, PADRE, LLÉVESE LAS NIÑAS AL COLEGIO.
¡STA. ROSA!¡PERO...DIOS MÍO! ¿QUÉ HA PASADO? ¡¡SOCORRO!!¡AVISEN A UNA AMBULANCIA!
SUPONGO QUE OS DAÍS CUENTA QUE ESTÁIS TODAS EN PECADO MORTAL... Y OS RECUERDO QUE SI MURIÉRAIS AHORA IRÍAIS JUSTO AL INFIERNO...¡¡EL FUEGO ETERNO!! ASÍ QUE OS ESPERO EN LA CAPILLA PARA CONFESAROS DENTRO DE MEDIA HORA.. ¡VERÉ QUÉ PENITENCIA OS PONGO!
¡QUÉ TGAGEDIA, PADGE! LA SEÑOGITA GOSA SE HA CAÍDO POG LA ESCALÉGA Y PAGECE SEG QUE SE HA TOTÓ EL CUELLO...
¡DIOS SANTO! TANTAS DESGRACIAS JUNTAS BIEN PARECEN UN CASTIGO DEL SEÑOR A LAS FRIVOLIDADES QUE SE COMETEN EN ESTE COLEGIO..
LA SEÑORITA ROSA NO PUDO DAR CLASES NUNCA MÁS TAMPOCO SUPO NUNCA BIEN LO QUE PASÓ... CREE QUE RESBALÓ AL BAJAR LAS ESCALERAS. HOY CULTIVA SUS DUDAS SENTADA EN UNA SILLA DE RUEDAS, SIN PODER HUMILLAR A NADIE MÁS QUE A SÍ MISMA. MIENTRAS TANTO, HAY UNA NIÑA QUE NO RECIBIRÁ MÁS CASTIGOS INJUSTOS DURANTE UNA TEMPORADA...
MARTA / PONS GALIANO 85

CARPINUS Y HELEA

CARPINUS, HOMBRE JOVEN, DE UNA BELLEZA ADMIRADA INCLUSO POR ÉL, Y DE UNA ARROGANCIA DESPRECIABLE PARA LOS DEMÁS, SENTÍASE PROFUNDAMENTE ENAMORADO DE HELEA, UNA JOVEN DE GRAN SENSUALIDAD Y SEXUALMENTE POTENTE. HELEA TAMBIÉN SE SENTÍA ATRAÍDA POR LA BELLEZA DE CARPINUS, AUNQUE NUNCA LLEGARA A SATISFACERLA SUFICIENTEMENTE. SU FANTASÍA EROTICA LLEGABA MÁS ALLÁ DE LO QUE CARPINUS PODÍA LOGRAR. CIERTO DÍA, ACUDIENDO A SU CITA COTIDIANA, HALLÓ A HELEA ENTREGADA A DOS JÓVENES. SU DECISIÓN FUE RÁPIDA: LA VENGANZA. PERO ¿CÓMO? SÍ, LOS CONVERTIRÍA EN PLANTAS; PARA ELLO CONTABA CON LA AYUDA DE SU PADRE, FAGUS. ÉL SÍ TENÍA SUFICIENTE PODER PARA HACERLO Y LE ENSEÑARÍA CÓMO. PERO NO, LAS FLORES SERÍAN DEMASIADO BELLAS PARA ELLOS. LO MÁS APROPIADO SERÍA CONVERTIRLOS EN UNA RASTRERA, SÍ, UNA ENREDADERA, UNA HIEDRA QUE SE ENROSCARA Y SE ARRASTRARA COMO UNA SERPIENTE. SERÍAN DESTRUCTIVAS Y ARRASÁNDOLO TODO DEBERÍAN SER MUTILADAS POR LOS HOMBRES PARA QUE NO INVADIERAN SUS PERTENENCIAS. Y ASÍ LO HIZO. HELEA, SU AMADA, CAYÓ FULMINADA, MIENTRAS REÍA CON UN CÓCTEL EN LA MANO. MESPILUS TAMBIÉN CAYÓ, COMO FRUTO YA CONSUMIDO. Y TRAPA, CUYO MEDIO ERA SIEMPRE EL AGUA, QUEDÓ FLOTANDO EN LA PISCINA COMO UN TRONCO SECO. CON GRAN CONCENTRACIÓN Y TAL COMO LE HABÍA DICHO FAGUS, SU PADRE, DISPÚSOSE A CONVERTIRLOS, Y DESEÓ Y DESEÓ, HASTA QUE POR FIN ⟨YA ERA DEMASIADO TARDE⟩, DESCUBRIÓ QUE DE ENTRE SUS PIES SALÍAN RAÍCES. SU TÓRAX, SUS BRAZOS, SUS HOMBROS, SE IBAN PROLONGANDO, SUS LARGAS RAMAS LO ENVOLVÍAN TODO. QUEDÓ FIJO AL SUELO, TODO A SU ALREDEDOR SE HABÍA UNIDO A ÉL: HABÍA CONSEGUIDO LA HIEDRA QUE DESEABA.

◇ ◇ ◇





PUNKARCITO

2'50 PTAS

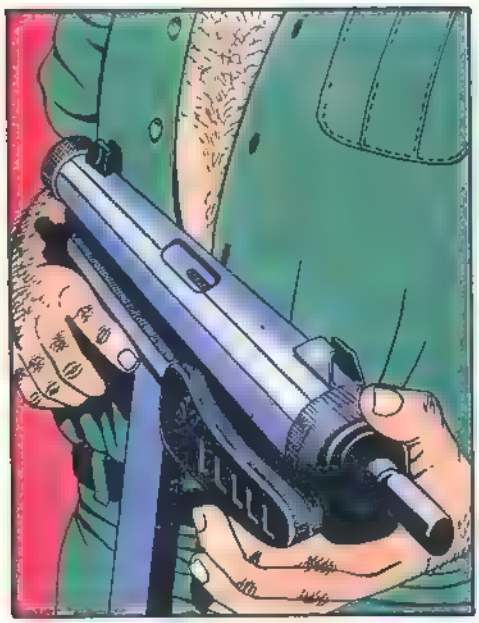
N. 0 - REVISTA PARA JOVENES - AÑO 1 - MAX

ANARCOMA en PRISIONERA DEL CORAZÓN DE JESUS

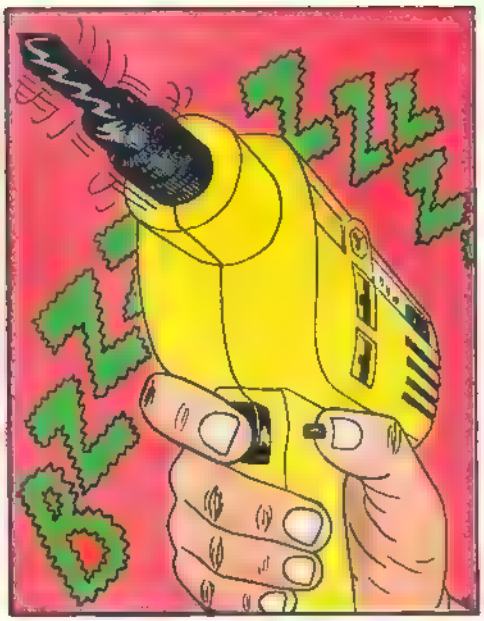
CAPITULO XI°

RESUMEN

XM2, CADA VEZ MÁS MARICONA, ENSAYA UN NÚMERO PARA ACTUAR TRAVESTIDO EN UN CLUB DE AMBIENTE
MIENTRAS TANTO ANARCOMA ES DETENIDA, CUANDO ESTÁ HACIENDO LA CARRERA, POR UNA BANDA ARMADA DE ASPIRANTES A POLICÍAS QUE LA LLEVAN A UN COLEGIO ABANDONADO JUNTO CON OTRAS TRAVESTIS, MARICONES Y NEGROS.

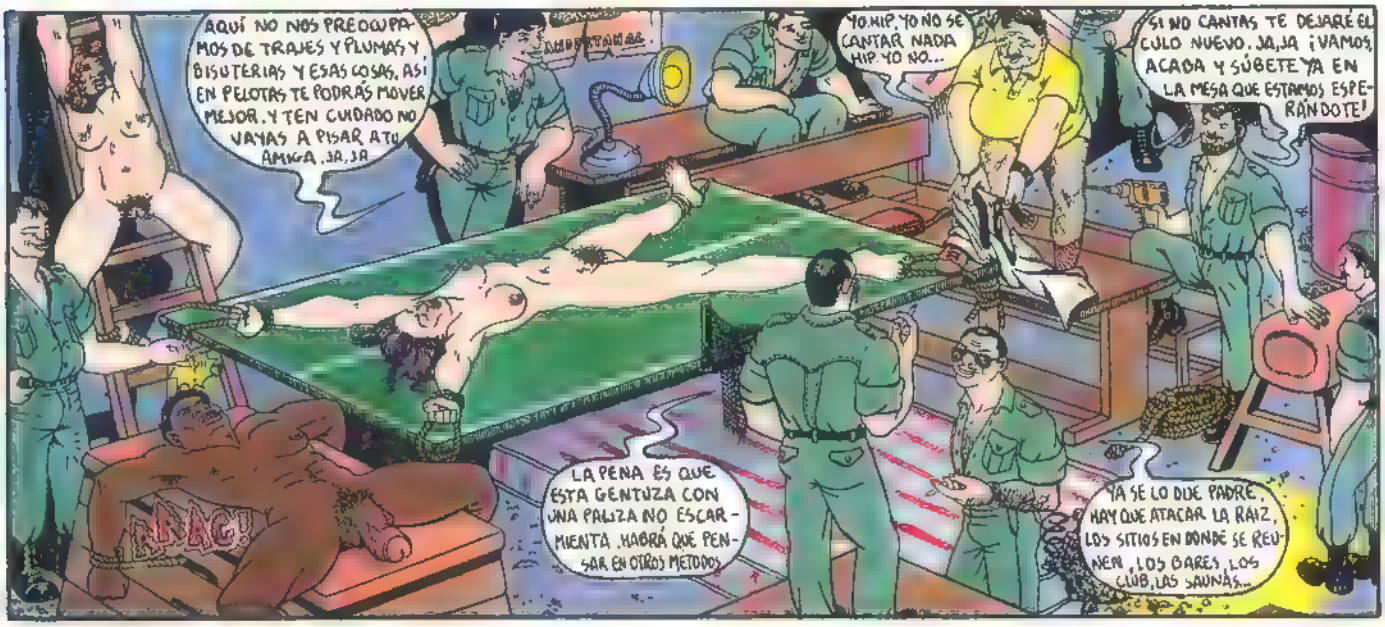


AAAAAH!

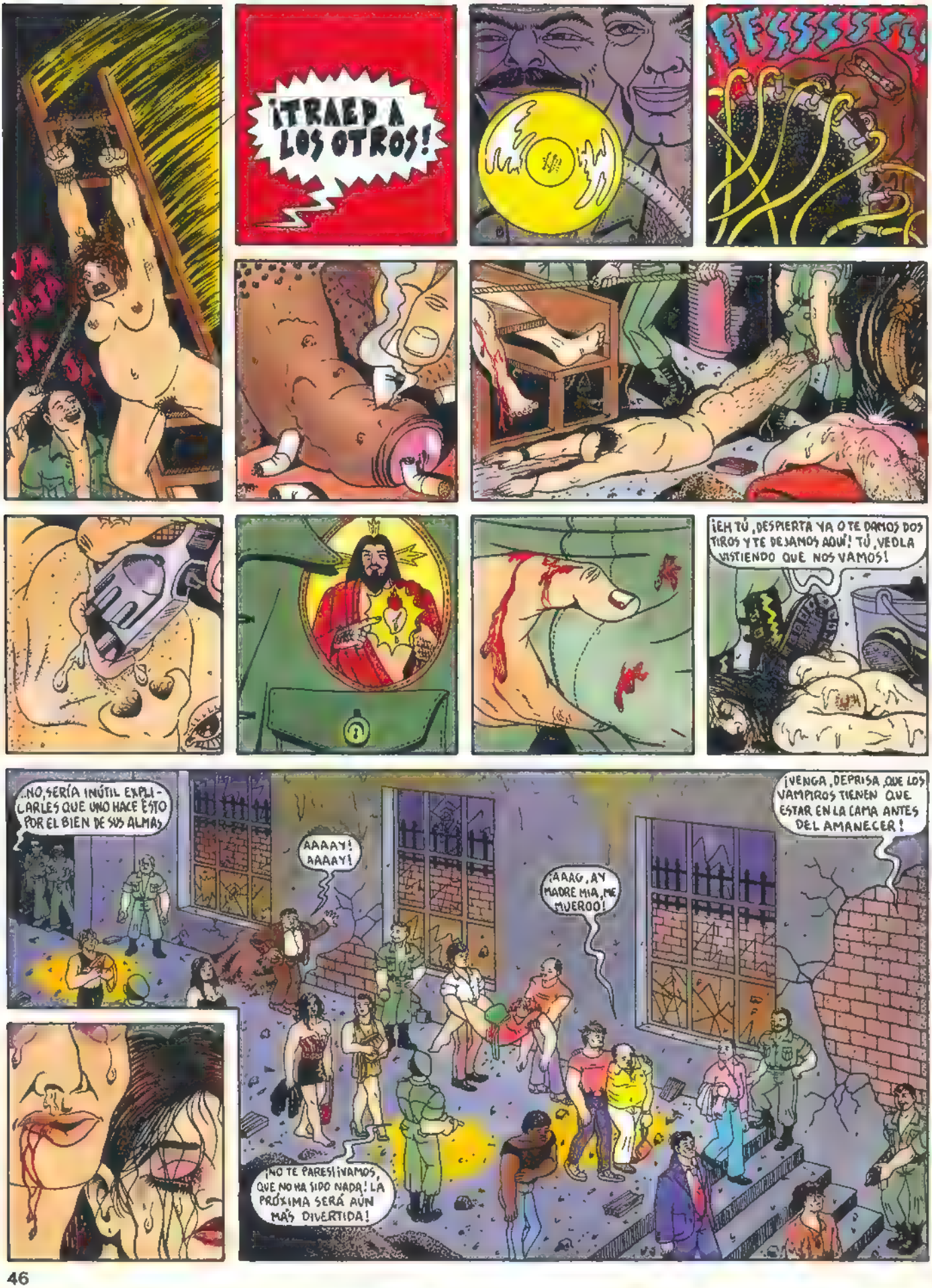


VAMOS A ESPERAR, NO NOS VAYA A PASAR COMO CON LA OTRA CON EL AIRE COMPRIMIDO. VOY A MANDAR QUE TRAIGAN A TRES O CUATRO MÁS Y ASÍ LOS CASTIGAMOS A TODOS JUNTOS.
¡SI, QUE SUFRAN, QUE SE ARREPIENTAN DE SUS PECADOS Y DE SU MALA VIDA!

YO NO TENER NADA QUE VER CON ESTOS MARICONES Y ESTAS PUTAS. YO MUCHO.
¡TU CALLAR NEGRO ASQUEROSO!
¡AY, AAAAY, YO NO HE HECHO NADA, YO TRABAJO EN EL AYUNTAMIENTO!
¡PONEDLOS CÓMODOS A TODOS! ¡NO, AL ABUELITO NO. ÉL NOS VA A HACER UN NUMERITO DIVERTIDO DE ESOS QUE LE GUSTA MUCHO MONTAR EN LOS CARNAVALES. ¡PERO QUE SEA DESNUDO, EH!


AQUÍ NO NOS PREOCUPAMOS DE TRAJES Y PLUMAS Y BISUTERIAS Y ESAS COSAS. ASÍ EN PELOTAS TE PODRÁS MOVER MEJOR. Y TEN CUIDADO NO VAYAS A PISAR A TU AMIGA. JA, JA
YO, HIP, YO NO SE CANTAR NADA HIP. YO NO...
SI NO CANTAS TE DEJARÉ EL CULO NUEVO. JA, JA ¡VAMOS, ACABA Y SÚBETE YA EN LA MESA QUE ESTAMOS ESPERÁNDOTE!
LA PENA ES QUE ESTA GENTUZA CON UNA PALIZA NO ESCARMIENTA. HABRÁ QUE PENSAR EN OTROS METODOS
YA SE LO DIJE PADRE, HAY QUE ATACAR LA RAIZ, LOS SITIOS EN DONDE SE REUNEN, LOS BARES, LOS CLUB, LAS SAUNAS...

AAAAAAAAH!
¡CON EL BUEN CULO QUE TIENES, NO SÉ PARA QUE TE HAS OPERADO! ¡NO SERÁ PARA TENER NIÑOS! JA JA
BUAAAA ¡NO ME HAGAIS DAÑO! ¡CANTARÉ!
SCHER SCHER
¿TE ACUERDAS CUANDO NOS CARGAMOS AL NEGRO AQUEL METIÉNDOLE AIRE COMPRIMIDO POR EL CULO?
SI, JA, JA ¡UN DÍA TENIAMOS QUE HACER UNA REDADA SÓLO DE NEGROS Y MOROS!
¡NO PUEDO, HIP, NO SE ME OCURRE NADA!
¡VENGA YA, CANTA-TE ALGO O TE DEJO SIN PAJARITO!
FUMANDO ESPEROOOO ... HIPS AL... HOMBRE QUE YO QUIEROOO. TRÁS LOS CRISTALES DE ... HIPS ... DE ALEGRES VENTANAAAALES
..DAMEE EL HUMO DE TU BOCA. MIRAA QUE ASÍ ME VUELVES LOCAAA. DAME QUE QUIERO ENLOQUECER DE PLACEEEEEER
¡VAMOS, MÁS SENTI-MIENTO EN ESA VOZ!
¡MUÉVETE MAMONA! ¡AHORA TE VAMOS A DAR HUMO EN CANTIDAD! JA JA JA, JA
AAAAHHAAH!
¡MAMONEEES!


JA JAJA JA JA
¡TRAED A LOS OTROS!
FFSSSSSSS!
¡EH TÚ, DESPIERTA YA O TE DAMOS DOS TIROS Y TE DEJAMOS AQUÍ! TÚ, VEDLA VISTIENDO QUE NOS VAMOS!
...NO, SERÍA INÚTIL EXPLICARLES QUE UNO HACE ESTO POR EL BIEN DE SUS ALMAS
AAAAY! AAAAY!
¡AAAG, AY MADRE MIA, ME MUEROO!
¡VENGA, DEPRISA, QUE LOS VAMPIROS TIENEN QUE ESTAR EN LA CAMA ANTES DEL AMANECER!
¡NO TE PARES! ¡VAMOS, QUE NO HA SIDO NADA! ¡LA PRÓXIMA SERÁ AÚN MÁS DIVERTIDA!

PLAF
¡QUÉ ASCO DE MACHOS! ¡TODOS SON IGUALES! MAÑANA MISMO VOY Y ME OPERO
COF, COF... VERÁ, ES QUE... LO HE CITADO AQUÍ PORQUE TENGO MIEDO DE QUE MI HERMANO, QUE ESTÁ LOCO, QUIERA IMPEDIRME HABLAR CON USTED. ¿QUÉ...? ¿QUÉ HA AVERIGUADO DE NUESTRO... ASUNTO?
¡UN ÉXITO, UN ÉXITO TOTAL! SU AMIGO CALVO CON BARBAS VIVE EN CASA DE UNA TRAVESTI, PERO SIEMPRE LO HE VISTO ACOMPAÑADO DE UN TIPO QUE SE LLAMA JAMFRY Y VIVE EN ESTA DIRECCIÓN.
EJEM... MMMH... YO NO QUISIERA PECAR DE SUSPICAZ NI DE MORBOSO, PERO LAS CINCO O SEIS VECES QUE LOS HE VISTO JUNTOS PARECÍAN COMO MUY... ¿CÓMO LE DIRÍA? EJEM COMO MUYYY... ALGO ASÍ COMO UNA PAREJA DE NOVIOS. VAYA. ¡PERO NADA DE INDECENTE! ¿EH?
¡CÁLLESE! ¡TOME, AQUÍ TIENE SUS HONORARIOS! ME VOY.
¿NO QUIERE QUE SIGA INVESTIGANDO Y SE LO TRAIGA?
¡NO!
¡MALDITO, LO SABÍA! ¡SABÍA QUE CUALQUIERA SE APROVECHARÍA DE ÉL, DE SU IGNORANCIA, DE SU INOCENCIA! ¡PERO MI EQUUS EME DOS ES MÍO! ¡YO LO HICE Y ES MÍO Y SEGUIRÁ SIENDO MÍO! ¡CUANDO LO RECUPERE SE VA A ENTERAR LA GORDA DE MI HERMANA CUAL FOLLA MEJOR!
¡YA ESTÁ! ¡TENGO UN PLAN!

..Y LA CATY YA HA HABLADO CON VICENTE EL DEL DICKENS Y DICE QUE PUEDO ACTUAR EL SÁBADO EN EL HOMENAJE A LA TOMATE.
SÍ, YA TENGO EL NÚMERO Y UN VESTIDO DIVINO DE LA PELOMUERTO. YO VOY Y SALGO ASÍ, CANTANDO..
¡PORQUE ME GUSTA BAILAR Y MI NOVIO SE ENTERÓ CUANDO ME IBA YO A CASAR EL INFAME ME DEJÓ! ¡AY, AY, AY, AY!
JA, JA, JA ¡MUY BIEN, ESE NÚMERO ESTÁ MUY BIEN, PERO YO TE ENSEÑARÉ ADEMÁS OTRO CON EL QUE QUEDARÁS DIVINO! ¡NO LE DIGAS NADA A LA CATY! ¡SERÁ UNA SORPRESA PARA EL SÁBADO!
ME VOY, QUE HE QUEDADO CON EL NAZARIO Y EL ALEX EN LA PLAZA REAL. SI VIENE EL JAMFRY LE DICES QUE A LAS DIEZ ESTARÉ EN EL MAC DONALD.
... ES QUE HASTA AHORA NUNCA HEMOS ENCONTRADO LA OCASIÓN PROPICIA PARA CAPTURARLA PERO...
¡NI PERO NI NADA! ¡QUIERO TENERLA AQUÍ ANTES DE CINCO DÍAS! ¡QUIERO SABER LO QUE LE CONTÓ EL TRAIDOR DEL HERMANO 79 ANTES DE... MORIR! ¡TRAÉDMELA!
PLAN

¡IGUALES PARA HOY!
..Y YO LE DIJE QUE AQUÍ EN MI PISO YA NO CABÍA MÁS GENTE
NENA, ES QUE TU CASA PARECE EL HOGAR DE LA BOMBERO DESVALIDA. SEGURO QUE VIENE EN LA GUIA GAY.
..Y CON TANTO TRAPICHEO DE COSAS ROBADAS QUE HAY AQUÍ EN TU BAR, HE PENSADO QUE IGUAL APARECE EL COLLAR DE PERLAS QUE ESTOY BUSCANDO ¿NO?
¿TÚ DE MALABO? ¡NO ME LO CREO! ¿VAMOS A VERLO?
LE COMPRÉ EL RELOJ POR SIETE LIBRAS Y AL MOMENTO LO VENDÍ POR TRES TALEGOS.
TÚ MISMO DOS TALEGOS O NADA
PERO YA NO ESTÁ LA COSA COMO ANTES. YA NO APARECEN NI RELOJES.
¡NO SEAS BUITRE, TE HE DICHO QUE POR MENOS DE CINCO TALEGOS NO TE LA LLEVAS! ¡AUNQUE TENGA QUE TIRARLA AL PUERTO!

...Y SOBRE TODO QUE NO SE ENTERE MI HERMANO. CUANDO LLEGUES ALLÍ TE ESTARÁ ESPERANDO UN TIPO. LE DAS UNA BUENA PALIZA Y LO OBLIGAS A QUE TE ENTREGUE A TU HERMANO XMZ AL QUE TIENE PRISIONERO. ¡NO VUELVAS SIN ÉL, Y SI TIENES QUE MATAR AL TIPO ESE, LO MATAS!

ESPERO QUE EL JAMFRY ÉSE HAYA RECIBIDO LA NOTA QUE LE ENVIÉ ANER DICIÉNDOLE QUE ACUDIERA EL SÁBADO POR LA NOCHE A LA CITA.

¿Y EL ALEX?
¿Y NO TE CABREAS?
CREO QUE SE HA METIDO EN EL VATER CON EL NEGRO CON EL QUE CHARLABA
PSSS... NO, YA NO TANTO, DESPUÉS DE SIETE AÑOS DE NOVIOS! Y AL POBRE LE GUSTAN TANTO LOS NEGROS.
BUENO, DAME MIL PERO VALE MÁS DE CINCO.
¿DOS MIL? TE DOY DOSCIENTAS O NADA
VENGA, DAME QUINIENTAS Y TE LA LLEVAS.

¿USTED Y YO NO NOS HEMOS VISTO ANTES?
¡NO ME EXTRAÑARÍA NADA!
PSSS. NO ESTABA MAL. NO TENÍA GRAN POLLA PERO ERA TAN SUAVE Y.. TAN NEGRA.. LO MALO ES QUE SE HA CORRIDO ENSEGUIDA.
¡AAG, QUE PENA AMOR MIO, PODÍAIS HABEROS QUEDADO EN EL VATER LOS DOS TODA UNA VIDA!
¿ME LO PUEDES ENSEÑAR?
..SI NO QUIERE EL MAGNETOFÓN IGUAL LE INTERESA UN COLLAR DE PERLAS DE CATORCE VUELTAS. ¡SON BUENAS, EH! SÓLO POR DIEZ TALEGOS.

ES QUE NO LO TENGO AQUÍ. ¡ES COSA FINA, EH! SI QUIERE, MAÑANA QUEDAMOS Y SE LO TRAIGO, PERO... TENDRÁ QUE DARME UNA SEÑAL COMO DE.. CINCO LIBRAS. MAÑANA TRAES LA PASTA Y ES TUYO.
VALE
Paca

continuará

MONO
¡¡MINEROS!!

LAS PALABRAS SON PROYECTILES REALES DE UNA GUERRA MAL COMBATIDA. UNO DE ESOS PROYECTILES ES SIN DUDA LA PALABRA PROGRESO. EN SU NOMBRE SE HAN CONSTRUIDO FRONTERAS ENTRE ACONTECIMIENTOS Y PERSONAS, ZANJAS ENTRE LO QUE DEBE SOBREVIVIR Y DEBE MORIR. SE CREAN NUEVAS ARMONIAS QUE SE IMPONEN COMO NUEVAS COSTUMBRES SOCIALES, MODAS Y REFERENCIAS PARA NUEVAS SENSIBILIDADES. EL PROBLEMA SIN EMBARGO ES EL DE DARSE CUENTA DE QUE LAS ARMONIAS NACEN DE LA FRAGMENTACION DE OTRAS ARMONIAS. CADA EQUILIBRIO NUEVO EQUIVALE A UN FRANKENSTEIN, UN CADAVER VIVIENTE QUE EXHIBE SOBRE SU PIEL LAS HUELLAS DE LAS HERIDAS. CAMBIAN LAS CATEGORIAS, LA ANTROPOLOGIA DEBE ADAPTARSE A LOS NUEVOS INDIGENAS: NUEVAS TRIBUS HAN NACIDO. INDIOS, PIGMEOS, ZULUS HAN DEJADO EL SITIO A LOS MINEROS Y A TODAS AQUELLAS CATEGORIAS DE TRABAJADORES QUE LLEVAN SOBRE SI LAS SEÑALES DE LA DIVERSIDAD: LAS SEÑALES DE LA MODERNIDAD: SUDOR, MUGRE, CARNE FATIGADA; EN UNA EPOCA DIGITAL DEBE REINAR LO ASEPTICO, LO ABSTRACTO SOBRE LO CONCRETO, EL SATELITE SOBRE LA MAQUINA DE TALADRAR. CADA MINERO ES MIEMBRO DE UNA COMUNIDAD: CADA VEZ QUE UNO DESAPARECE, DESAPARECE UNA FAMILIA, UN MODO DE VIVIR, UNA MANERA DE HACER POLITICA. RECIENTEMENTE, LOS ACONTECIMIENTOS HAN CONMOVIDO A LA OPINION PUBLICA POR SUS DIMENSIONES, PERO AUN MAS RECIENTEMENTE HAN OCURRIDO OTROS A LO LARGO DE TODO EL MUNDO. EN SUDAFRICA HAN MUERTO UN CENTENAR DE MINEROS EN DOS GRAVES ACCIDENTES. EN JAPON LOS MUERTOS HAN SIDO 80, EN FRANCIA, 22. EN S. SALVADOR AUN SE UTILIZA A LOS NIÑOS PARA LOS TUNELES MAS ESTRECHOS. SU TAREA ES LA DE ENSANCHARLOS, ARRASTRANDO CARRETILLAS CON CADENAS ENGANCHADAS A LA ESPALDA. MEDIOEVO. MAS ALLA DE UNA FACIL MILITANCIA RETORICA Y EN NOMBRE DE LA ACTUALIDAD DE LA NOTICIA, EL GRUPO VALVOLINE LES DEDICA ESTAS PAGINAS: UNA ACTUALIDAD QUE NO HAGA DE NOSOTROS COCODRILOS PRESTOS A LLORAR DESPUES DE HABER DIGERIDO A GUSTO A LOS ACOSTUMBRADOS HIJOS. UN SOLLOZO NO BORRA EL SENTIDO DE CULPA, MEJOR LLORAR CUANDO SE ESTA COMIENDO. DEL COMPUTER DE VALVULAS AL MICROPROCESADOR, EL DIGITAL HA LLEGADO. MATERIA Y EMOCION AHORA COINCIDEN. ADIOS.

L. M.

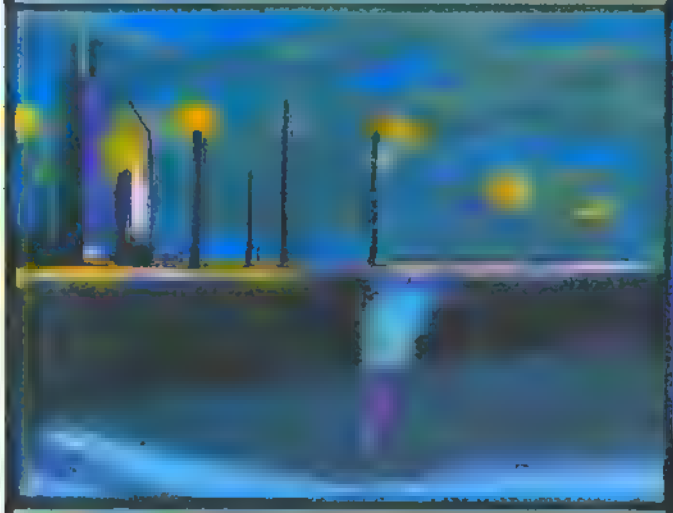
Dibujos: VALVOLINE. Historia y proyecto: LORENZO MIGLIOLI

El grupo italiano VALVOLINE esta compuesto por los ilustradores Igor Touveri y Giorgio Carpinteri, los pintores Marcello Jori y Danielle Brolli, los dibujantes Lorenzo Mattotti, Massimo Mattioli y Charles Burns, y el escritor Jerry Kramsky. Sus historias se publican en varias revistas europeas y en RAW, de Nueva York. En Italia realizan trabajos de publicidad, teatro, TV y moda
El dinero que reporten estas páginas irá destinado íntegramente a mineros españoles

PORTADA. Valvoline
52. SUMARIO. Igort
53. CHARLY. Mattioli
54. Mattioli / Kramsky
55. Burns
56. SUEÑO DE PROFUNDIDADES
Brolli
57. Carpinteri
58. CONTRAPORTADA. Jori

CHARLY
THE MINER
THE END
A MASSIMO MATTIOLI'S CARTOON

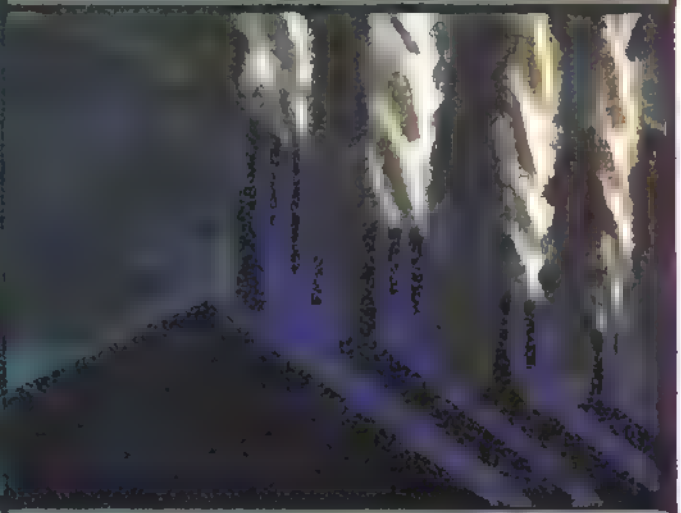
Era como s hub ese llegado a una t erra despose da de cie o Habia minas por todas partes «Nuestros hombres aun estan abajo» decian los mujeres tras la puerta de sus casas



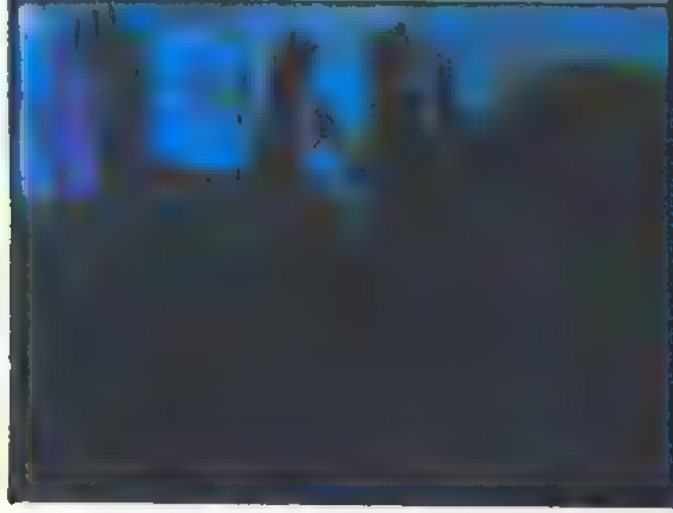
Ya entrada a noche vi a os hombres salir de sus agujeros entumecidos por el frio para volver a sus hogares De pron to hubo una conmocion

¡M rad Una baisa de agua guardaba inexplicablemente un refle o de c elo azul Todos estaban perplejos Por la no che os r mores corrian por doq ier

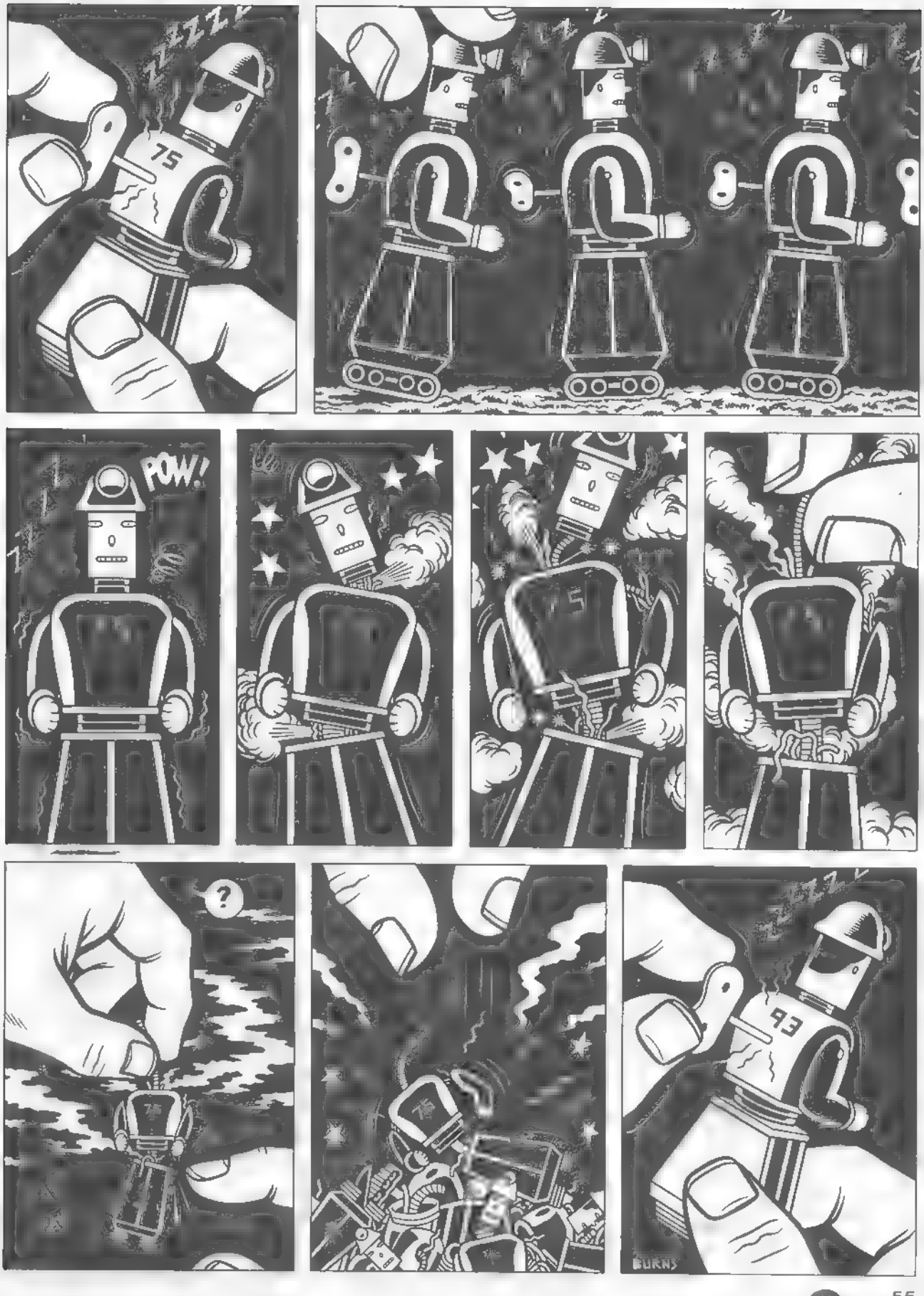
La noche cayo sobre e pueblo mas profundo y negro que de costumbre Nad e se atrevia a ofrecerme un lugar don- de cob jarme de fr o



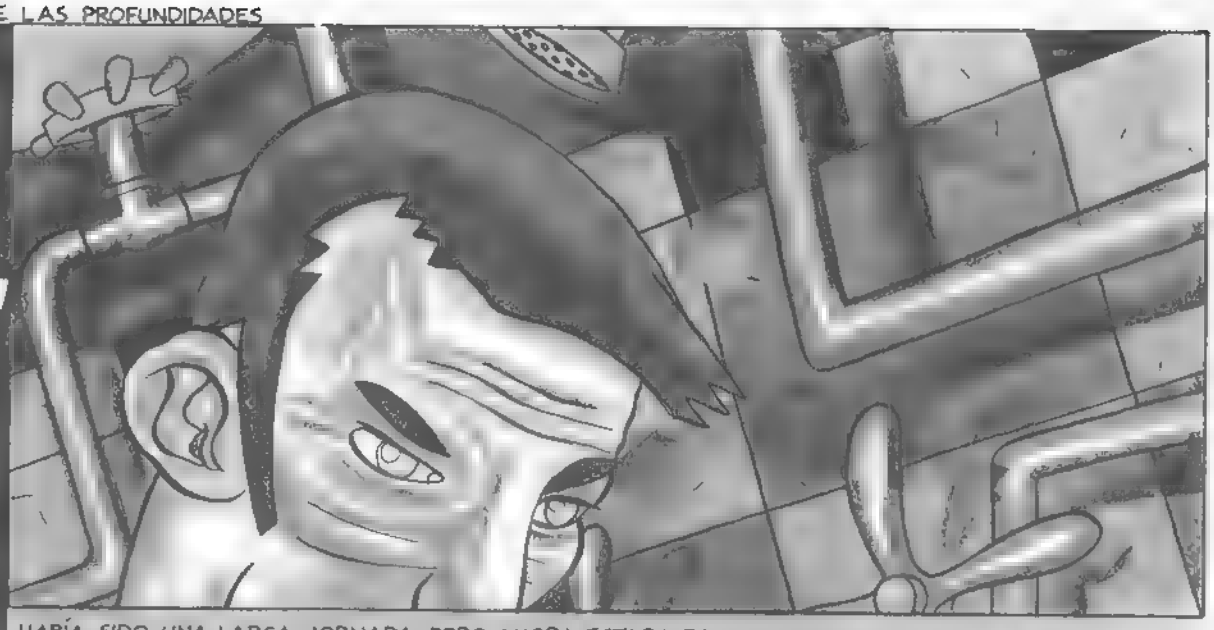
Los sueños invad eron el pueblo Parec an nubes vo ando a ba o a tura pero eran demasiado oscuras y dificiles para desc frar as Se desvanecieron poco antes del amanecer



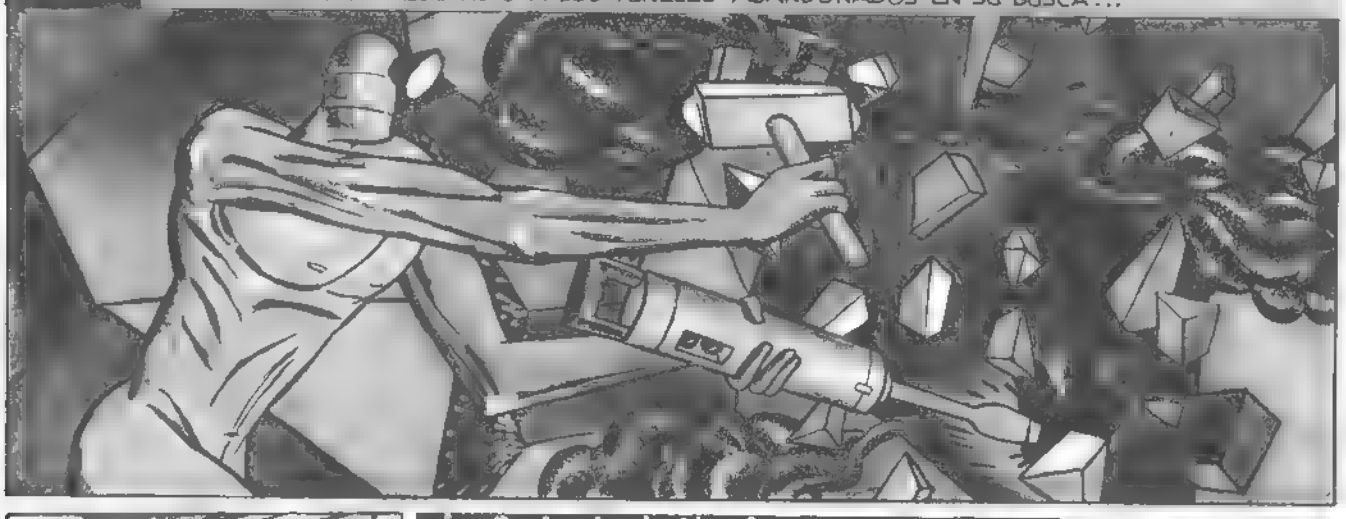
nsomne acompane o os hombres al trabajo Todas las mi nas estaban cerradas y las maquinas paradas Lenta apren sivamente vieron e c elo del alba sobre sus cabezas

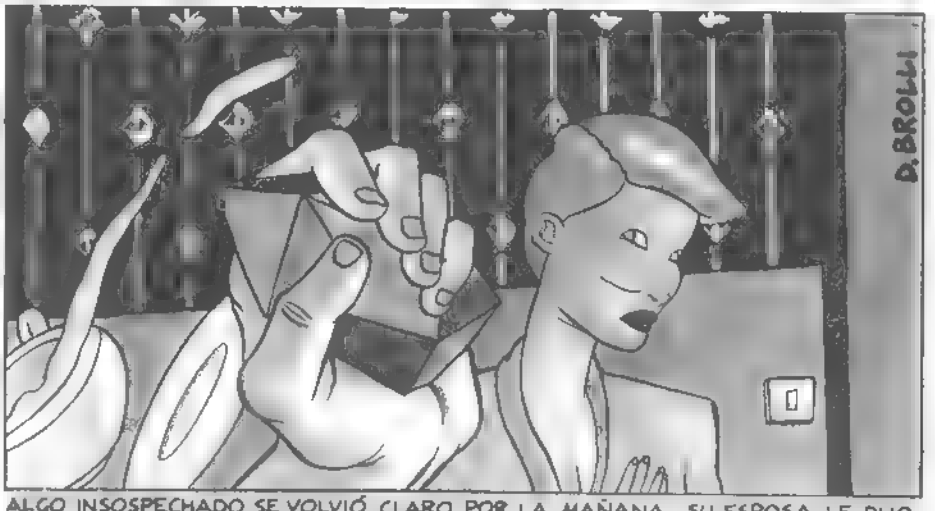

ZZZZZ
75
POW!
?
93
BURNS

DREAM of DEEPNESS



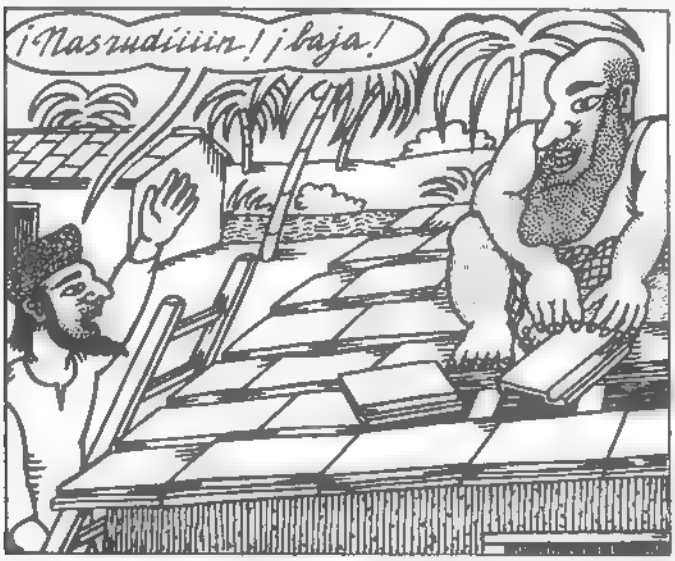
HABÍA SIDO UNA LARGA JORNADA, PERO AHORA ESTABA BAJO LA DUCHA. EN UN LUGAR LEJANO, ALGUIEN O ALGO SEGUÍA TRABAJANDO. EL SONIDO DE ESTE TRABAJO LE MARTILLEABA EL CEREBRO. NO DESAPARECÍA. POR LA NOCHE, AÚN PODÍA PERCIBIR AQUELLA FIGURA DISTANTE. ESTABA VIVA. **EXISTÍA**... Y DESCENDIÓ A LOS TÚNELES ABANDONADOS EN SU BUSCA...





ALGO INSOSPECHADO SE VOLVIÓ CLARO POR LA MAÑANA. SU ESPOSA LE DIJO QUE ESTABA EMBARAZADA. EL, SER ESTABA AHÍ, ACECHANTE. SU MANO ENCONTRÓ LA PIEDRA Y LA LEVANTÓ SOBRE LA MUJER, QUE PERMANECÍA INMÓVIL.

Un día, Nasrudín ... estaba arreglando su tejado.



fin

COMO UNA MUJER (2)

¡VAYA! ¿QUE ES LO QUE HACES AQUÍ?
VAYA HORITAS DE LLEGAR, NIÑA... LAS TRES DE LA MADRUGADA!
YA NO SOY UNA NIÑA, Y LO SABES MUY BIEN MAMÁ... PERO NO CREO QUE SOLO ME ESTUVIERAS ESPERANDO... SEGURO QUE ME HAS REGISTRADO TODA LA HABITACIÓN...
...LO DICES POR ESA... COSA, QUE TIENES GUARDADA EN TU CAJÓN?

...NO TIENES DERECHO A REGISTRAR MIS COSAS...

...MIRA, QUIZAS TENGAS RAZON, PERO YA ESTA HECHO... Y LO QUE HE ENCONTRADO ME DA MIEDO, MONICA...

...SI TE DIGO QUE ESA CHUTA NO ES MÍA NO TE LO VAS A CREER, PERO ES LA VERDAD, ES DE UN AMIGO... PIENSA LO QUE QUIERAS, PERO YO NO ME PILLO...

...DE VERDAD QUE ESTAIS LOCOS... NO LO PUEDO ENTENDER...

¿EL QUE?

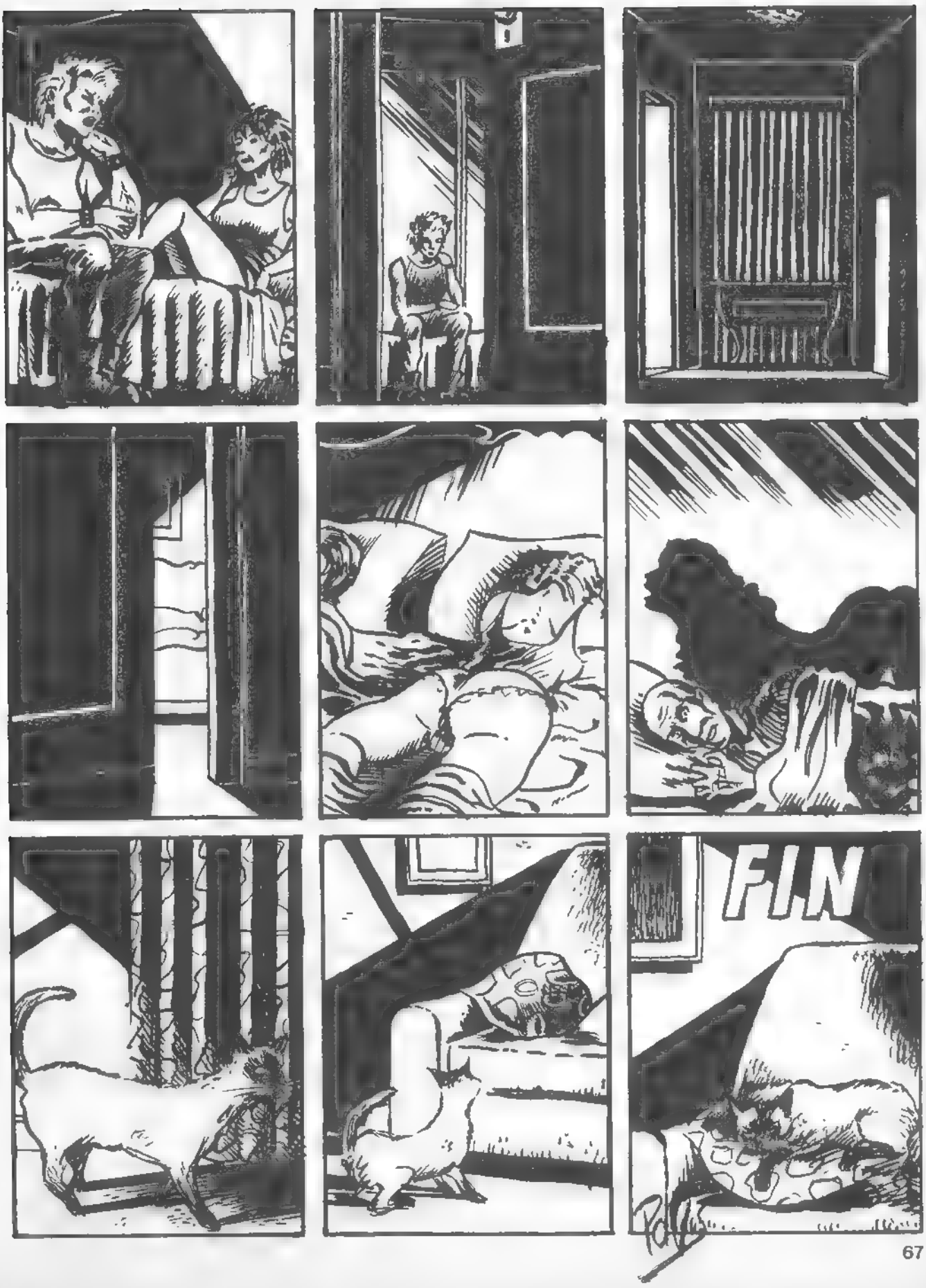
...POR QUÉ OS DROGAIS? YO SIENTO ESCALOFRIOS SÓLO PENSAR EN UNA AGUJA...

...POR LO MISMO QUE VOSOTROS OS TOMAIS UNAS COPAS... PARA SENTIRSE MEJOR, NO?
...PERO NO ME DIRAS QUE ES LO MISMO...
¡YA SE QUE NO ES LO MISMO, MALDITA SEA! PERO ES QUE ME DA IGUAL... ADEMAS NO QUIERO DISCUTIR, MAMA...
...Y SI NO ME CREES MIRAME LOS BRAZOS! ESTAN LIMPIOS NO? MIRALOS BIEN PORQUE ES LA ULTIMA VEZ QUE TE LOS ENSEÑO, ESTA BIEN?
...NO HIJA, NO ES ESO. SI YO TE CREO...
...SI A MI LO QUE ME GUSTARÍA ES SABER, ES DECIR... BUENO, DEJALO, ES UNA TONTERIA DE TODOS MODOS...
NO, NO... VENGA, MAMA SIGUE ¿QUE ES LO QUE TE GUSTARÍA SABER? DIME, ANDA...
...PUES... SABER LO QUE SE SIENTE ... NO SE... ME GUSTARÍA PODER IMAGINAR COMO... COMO ES..
...O SEA QUE DICHO EN PLATA LO QUE INTENTAS DECIR ES QUE TE GUSTARÍA PROBARLO...
NO, NO... QUE TONTERÍA... YO LO QUE, BUENO, ES QUE...
¡SI! I SUPONGO QUE SI ME GUSTARÍA... CUALQUIER COSA QUE ME HICIERA OLVIDAR ESTA VIDA QUE LLEVO... OHHHH...

...PERO MAMA...
...ES...ES LA VERDAD HIJA YA NO PUEDO MAS... TENÍA QUE DECIRSELO A ALGUIEN... SIGH...
...HACE MESES QUE CASI NO DUERMO POR LAS NOCHES... SNIF... NUNCA TENGO NADIE CON QUIEN HABLAR... A TU PADRE NI LEVEO.
CALMATE MAMA...
...YO AUN SOY JOVEN, MONICA! TENGO TRENTA Y CUATRO AÑOS, Y ESTOY CONSUMIENDOME EN ESTA CASA ESPERANDO SIEMPRE QUE LLEGUE UN HOMBRE QUE NI SIQUIERA SE FIJA EN MI...
...HE PASADO MI JUVENTUD COMO UNA BUENA HIJA, LUEGO ME CASE Y FUI COMO UNA ESPOSA, Y COMO UNA MADRE DESPUES... PERO...
...PERO NADIE ME TRATA COMO UNA MUJER... Y YO LO NECESITO, PORQUE SOY UNA MUJER!! TU YA ERES MAYOR PARA ENTENDERME!
CLARO MAMA...
...ERES LA UNICA CON LA QUE PUEDO HABLAR MONICA... HACE POCO, YO... E-ENGAÑE A TU PADRE CON OTRO HOMBRE... TENÍA QUE DECIRTELO...
MAMA...
...PERO LO PEOR ES QUE NI SIQUIERA LO CONOCÍA... LO ENCONTRE EN UNOS GRANDES ALMACENES, NO PUDE EVITARLO... PASE TODA LA TARDE EN SU CASA... Y TENGO MIEDO QUE SE REPITA...

...BUENO, CREO QUE YA HE HECHO EL RIDICULO SUFICIENTE... VAYA EJEMPLO QUE TE DOY, SUPONGO QUE NO SOY MUY BUENA MADRE NO?... ES MEJOR QUE ME VAYA A DORMIR...
...ESCUCHA, YO TE ENTIENDO... DE VERDAD, NO TE PREOCUPES...
...GRACIAS POR ESCUCHARME HIJA... NECESITABA DESAHOGARME, BUENAS NOCHES...
BUENAS NOCHES MAMA...
...OYE UNA COSA DE TODOS MODOS... UN DIA, CON CALMA ME GUSTARIA PROBARLO... A VER SI ME INVITAS...
AH...AH...
...PUES TE COJO LA PALABRA, PERO DESPUES NO TE RAJES...
...VALE... PERO SOLO FUMAR...
CLAC

...PSSSSSIT... DANIEL...
¿ESTABAS QUEDANDOTE FRITO EH? QUE PERRO...
...PERO, QUE HA PASADO ESTA NOCHE? LLEVO AQUI MAS DE UNA HORA...
...QUE HA ENCONTRAO LA CHUTA? Y SE LA QUEDAO?
...UY, QUE VA, QUE VA... LA TENGO DOMINADA A LA VIEJA...
...PUES NO VEAS LA BARRILA QUE ME HA MONTAO... QUE SI MI PADRE NO SE LA FOLLA... QUE SE HA ECHAO UN AMANTE...


FIN

Suscripciones

Nº1 150Pts

Nº2 150Pts

Nº3 150Pts

Nº4 150Pts

Nº5 150Pts

Nº6 150Pts

Nº7 150Pts

Nº8-9 250Pts

Nº10 150Pts

Nº11 175Pts

Nº12 175Pts

Nº13 300 Pts.

Nº14

Nº15

Nº16

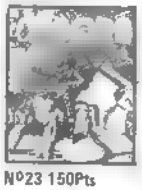
Nº17

Nº18

Nº19

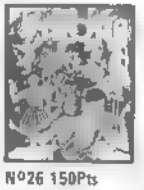
Nº20-21

Nº22


Nº23 150Pts

Nº24 150Pts

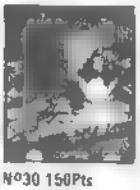
Nº25 150Pts


Nº26 150Pts

Nº27 150Pts

Nº28 150Pts

Nº29 150Pts

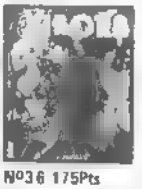

Nº30 150Pts

Nº31 175Pts

Nº32-33 250Pts

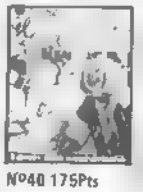
Nº34 175Pts

Nº35 175Pts


Nº36 175Pts

Nº37 38 250Pts

Nº39 175Pts


Nº40 175Pts

Nº41 175Pts

Nº42 175Pts

Nº43 175Pts

Nº44 175Pts

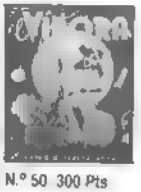
Nº45 175Pts

Nº46 175Pts

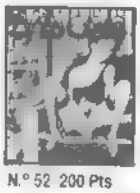
Nº47 200Pts

Nº48 200Pts

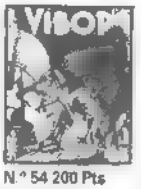
N.º 49 200 Pts

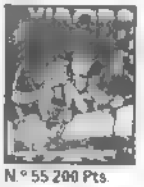

N.º 50 300 Pts

N º 51 200 Pts.


N.º 52 200 Pts

Nº 53 200Pts


N.º 54 200 Pts


N.º 55 200 Pts.

N º 56-57 300 Pts.

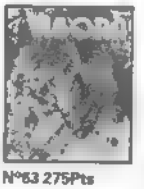
N º 58 275 Pts

N º 59 275 Pts.

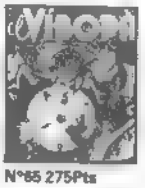
Nº60 275Pts

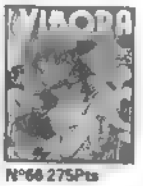
Nº61 275Pts

Nº62 385Pts


Nº63 275Pts

Nº64 275Pts


Nº65 275Pts


Nº66 275Pts

Esp. AMOR

Esp. GOLPE

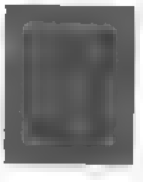
Esp.USA 150Pts

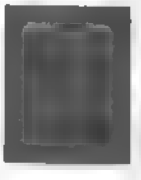
Esp.MUSICA 175Pts

Esp.FUTURO 175Pt

Es. ITALIA 200 Pt

Esp EUROPA 250 Pt





Durante un año no te aumentamos el precio y además te regalamos todos los extras que se publiquen.

Me suscribo a **EL VIBORA** por un año (2.750 Ptas.) a partir del **N.º** _____ (Extranjero 3.750 Ptas.)

El importe de la suscripción lo haré efectivo
Por giro postal ◇ Núm. _____
Adjunto talón bancario. ◇ Adjunto sellos (8,13,100 pts).

NOMBRE _____

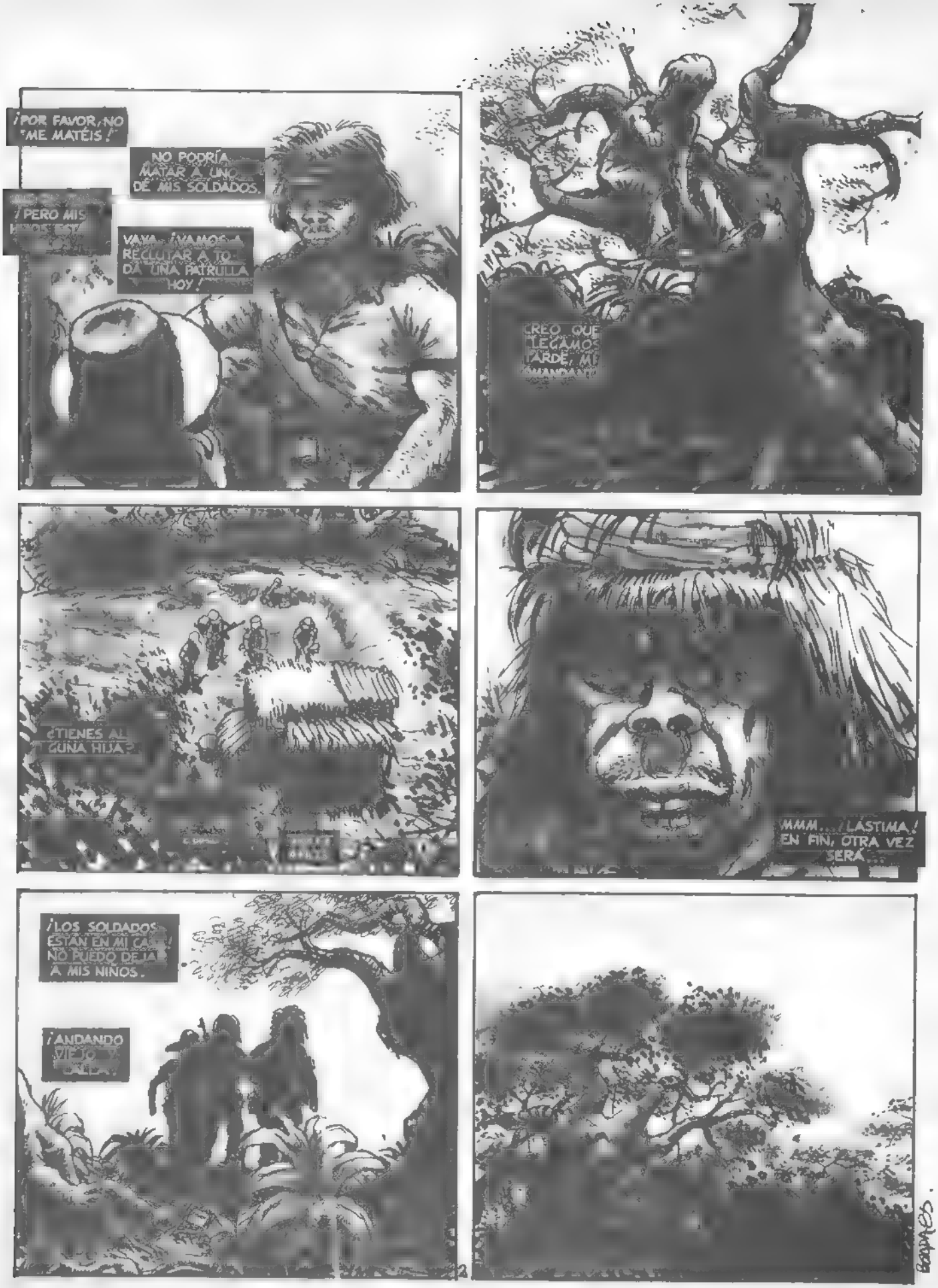
DIRECCION _____

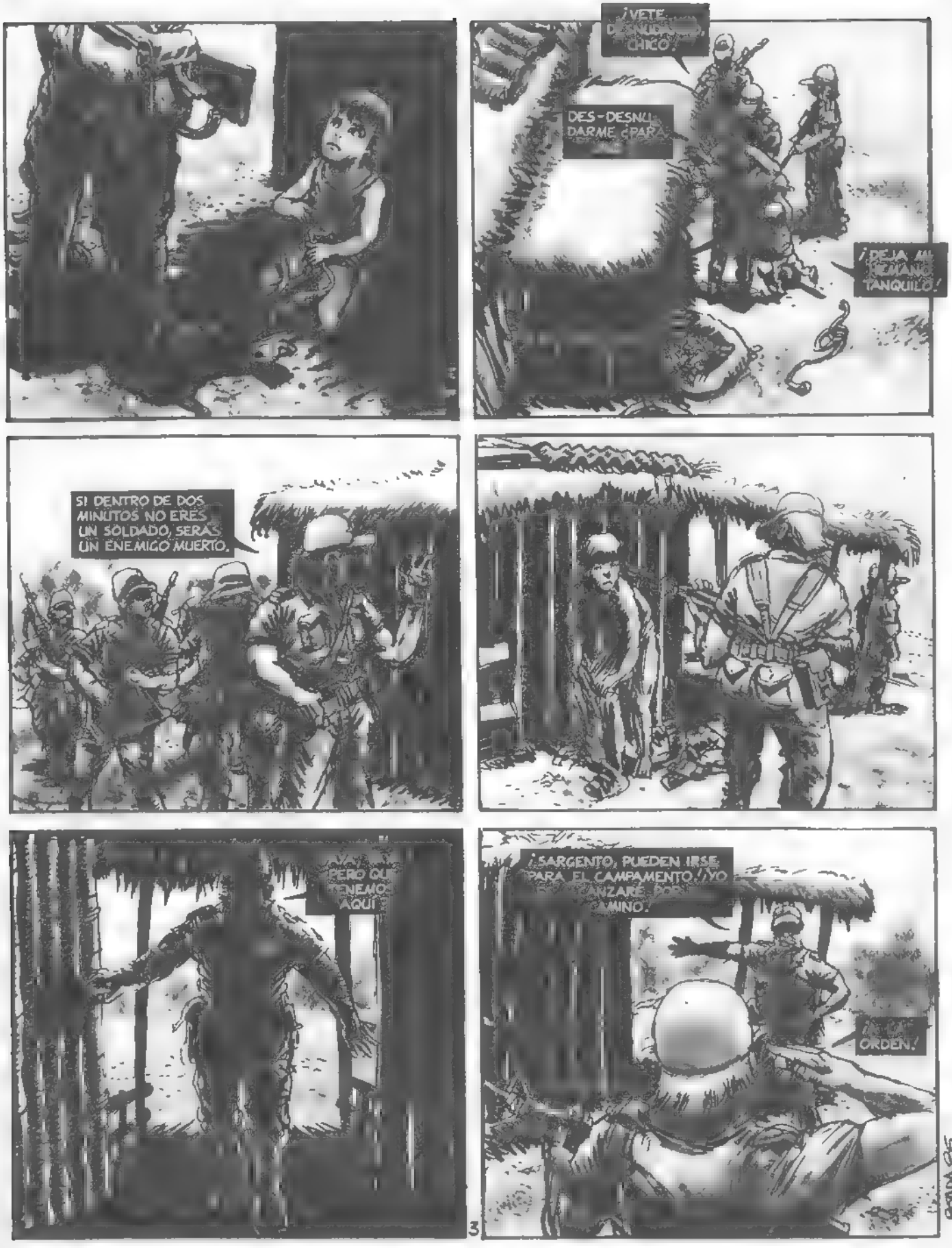
POBLACION _____ D.P. _____

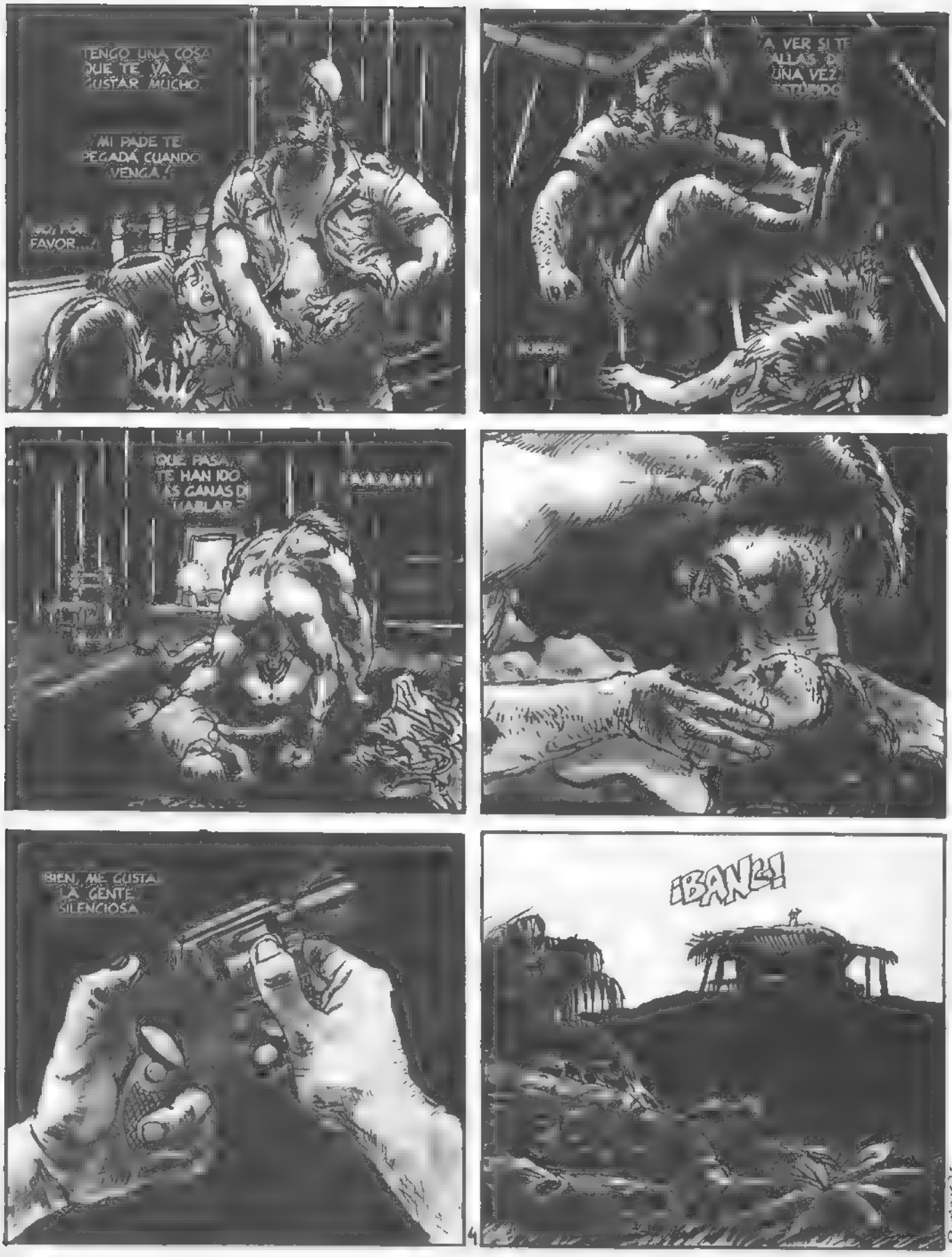
PROVINCIA _____

[redacted]
Pza Bestas, 3.
[redacted]

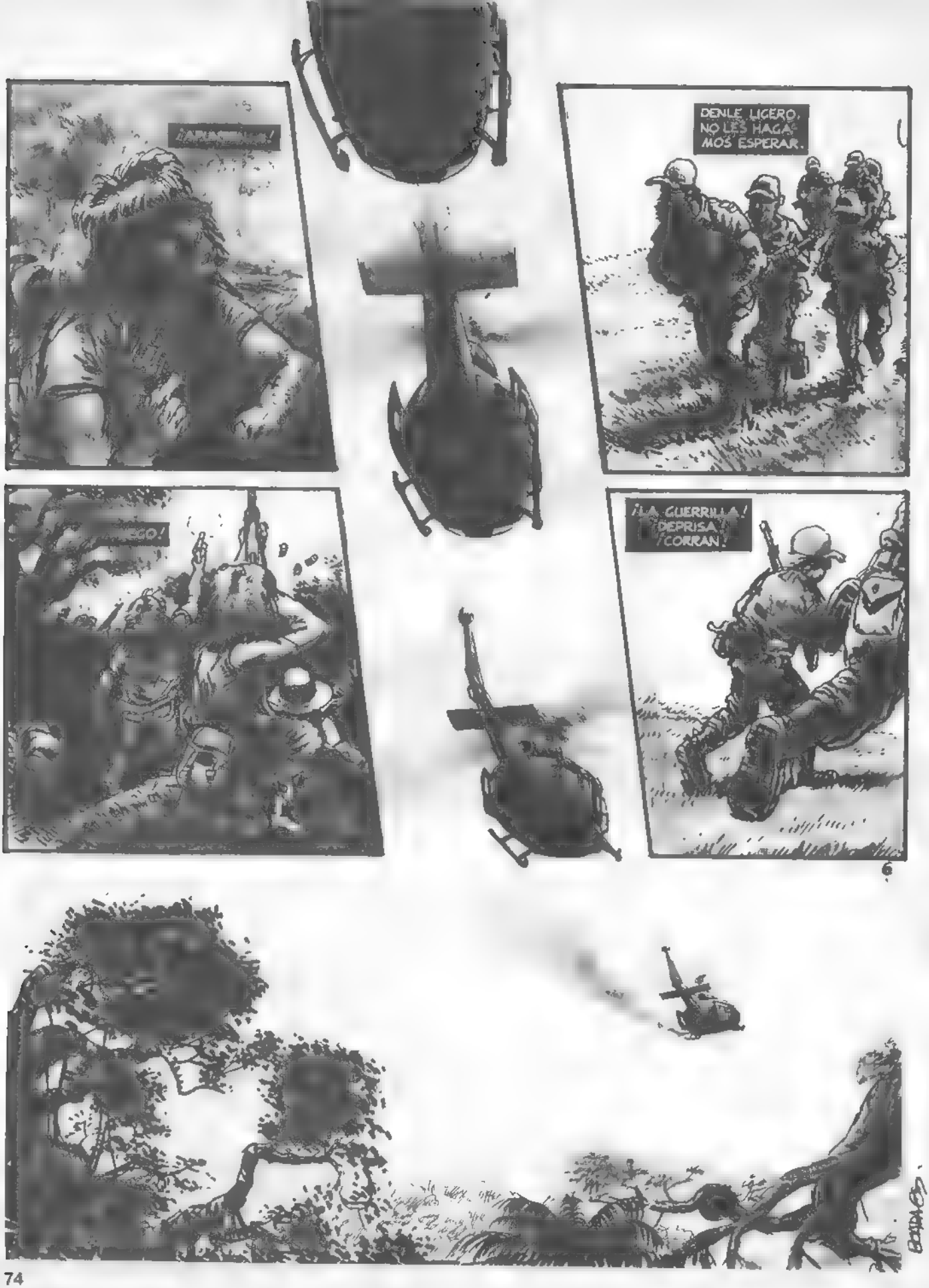
SALVAR AL PUEBLO


¡POR FAVOR, NO ME MATÉIS!
NO PODRÍA MATAR A UNO DE MIS SOLDADOS.
¡PERO MIS
VAYA. ¡VAMOS A RECLUTAR A TODA UNA PATRULLA HOY!
CREO QUE TE CAMOS ARDE, MI
¿TIENES AL GUNA HIJA
MMM... ¡LÁSTIMA! EN FIN, OTRA VEZ SERÁ...
¡LOS SOLDADOS ESTÁN EN MI CA NO PUEDO DEJA A MIS NIÑOS.
¡ANDANDO VIEJO

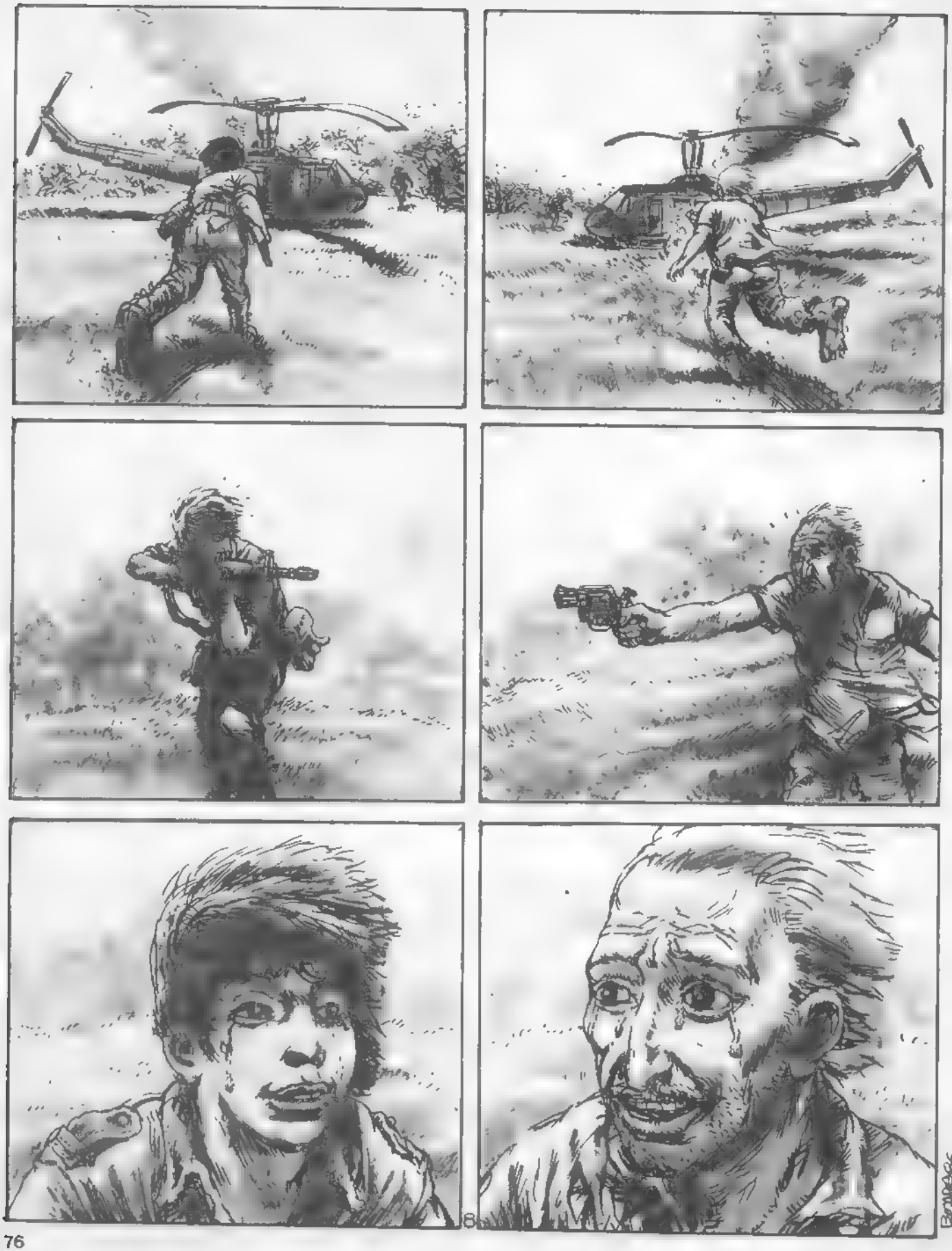

¡VETE
CHICO!
DES-DESNU-
DARME ¿PARA
¡DEJA A MI HERMANO TANQUILO!
SI DENTRO DE DOS MINUTOS NO ERES UN SOLDADO, SERÁS UN ENEMIGO MUERTO.
PERO QU
ENEMO
AQUÍ
¡SARGENTO, PUEDEN IRSE PARA EL CAMPAMENTO./ YO
MINO.
ORDEN!
3

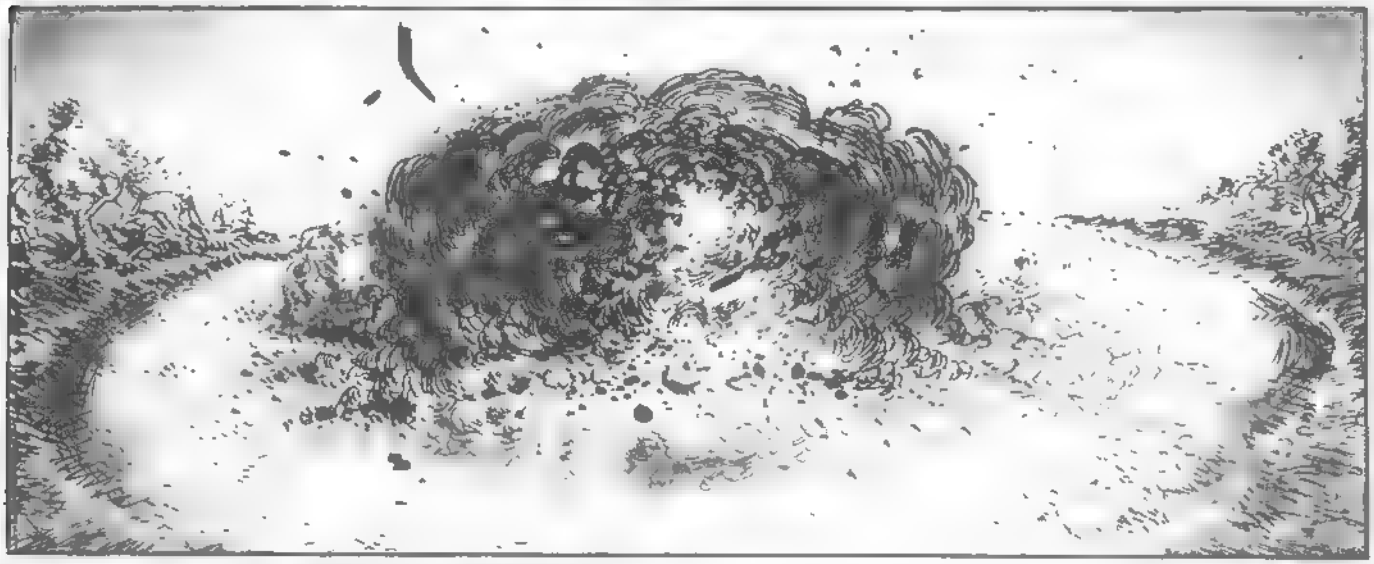

TENGO UNA COSA QUE TE VA A GUSTAR MUCHO.
¿MI PADRE TE PEGADÁ CUANDO VENGA?
POR FAVOR...
A VER SI TE ALLÁS D UNA VEZ.
QUE PAS... TE HAN IDO AS GANAS D HABLAR?
BIEN, ME GUSTA LA GENTE SILENCIOSA
¡BANG!
4

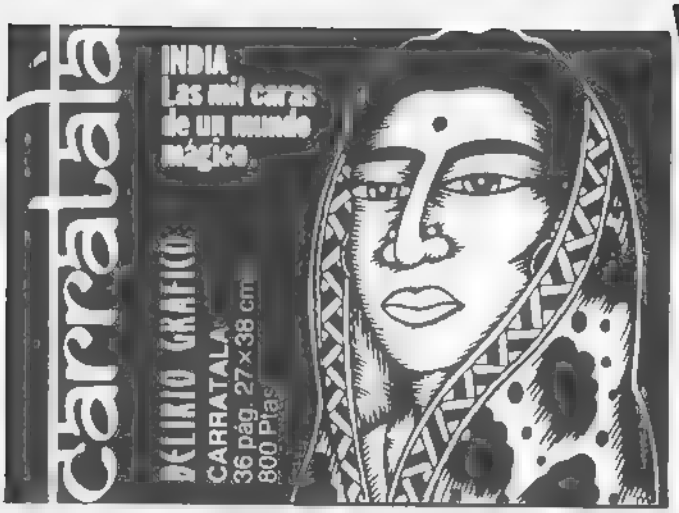
¡A LA ORDEN, MI TENIENTE. NO LE ESPERABA TAN PRONTO. ¿ALGÚN PROBLEMA?
TENEMOS LA MUNICIÓN QUE PEDIMOS
¡ESCONDEOS Y PREPARAD LAS ARMAS!

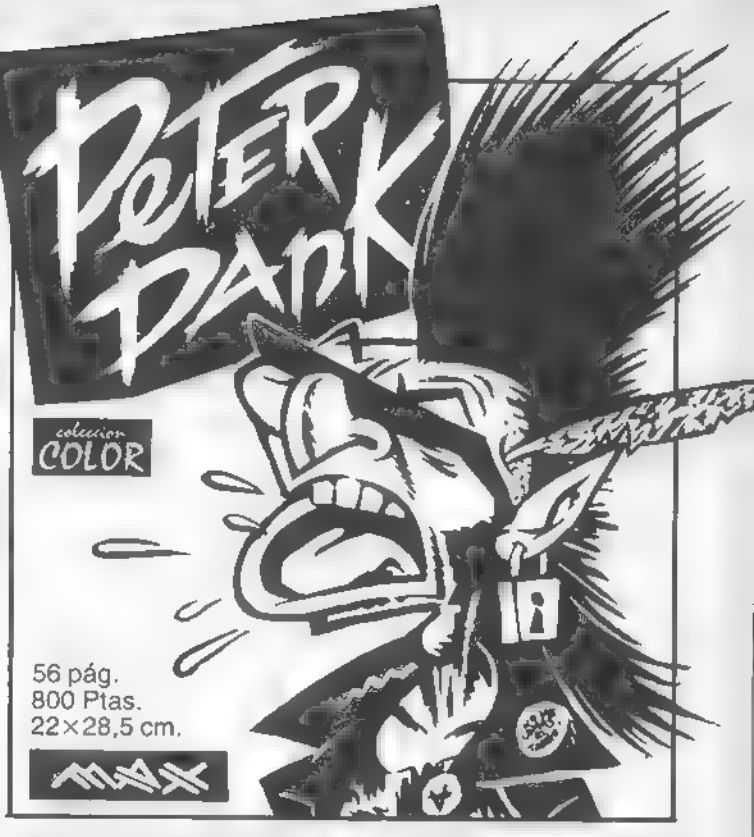

DENLE LIGERO, NO LES HAGAMOS ESPERAR.
¡LA GUERRILLA! ¡DEPRISA! ¡CORRAN!

SEGURAMENTE ESTARÁN ENFRENTE. NUESTRO DEBERÍAMOS MANDAR UN HOMBRE A TOMAR POSICIONES.
¡SÍ!
LA PATRULLA DE ANTES DEBE ESTAR CERCA...
¡A VER... EL NUEVO RECLUTA QUE EMPIECE A CORRER!
TOMA VIEJO. UNA MISIÓN FÁCIL PARA EMPEZAR.






carratalá
INDIA
Las mil caras de un mundo mágico
DELIRIO GRAFICO
CARRATALA
36 pág. 27×38 cm
800 Ptas


PETER PANK
colección COLOR
56 pág.
800 Ptas.
22×28,5 cm.
MAX

LIBERATORE
Etiqueta NEGRA
52 pág
700 Ptas
EL MAS ITALIANO DE LOS DIBUJANTES AMERICANOS

MARIA LANUIT
"Irremediablemente todos estamos
NOCTURNO
Y OTRAS HISTORIAS
PONS

CONCIERTOS
VÍBORA te echa una mano
SOLUCIONES
1-NAZARIO 2-MARTI 3-MAX 4-CALONGE 5-GALLARDO
GANADORES: M. Prado (Madrid), A. Merino (Fuenlabrada), P. Fernández (Madrid), R. Rojo (Madrid), L. A. Ballesteros (Madrid), M. González (S. Fdo. de Henares), E. Fernández (Madrid), M. Estringana (S. Fdo. de Henares), A. Bosque (Madrid), J. M. López (Madrid), M. Bardají (Barcelona), F. Negre (Barcelona), J. Gavaldá (Barcelona), P. Vallés (Barcelona), C. Mercadé (Barcelona), J. Villanueva (Barcelona), J. L. Peréz (Barcelona), J. M. Señé (Barcelona), A. Pérez (Barcelona), J. Alba (Mollet), R. Navas (Barcelona), A. Zamora (Barcelona), M. Fernández (Barcelona), X. Moya (Badalona), L. Ortiz (Barcelona), A. Canovas (Barcelona), M. Canals (Barcelona), E. Corbella (Terrassa), [illegible] (Barcelona), [illegible] (Pedreguer), E. García (Barcelona), C. Manzanos (Barcelona)

MATCE DE JOOST SWARTE
LA VOLTA AL MÓN DE RIC I CLARA
52 pág 18 5×27 cm
1 000 Ptas 2 Tintas
EDICIÓ en CATALÀ

ANARCOMA
NAZARIO

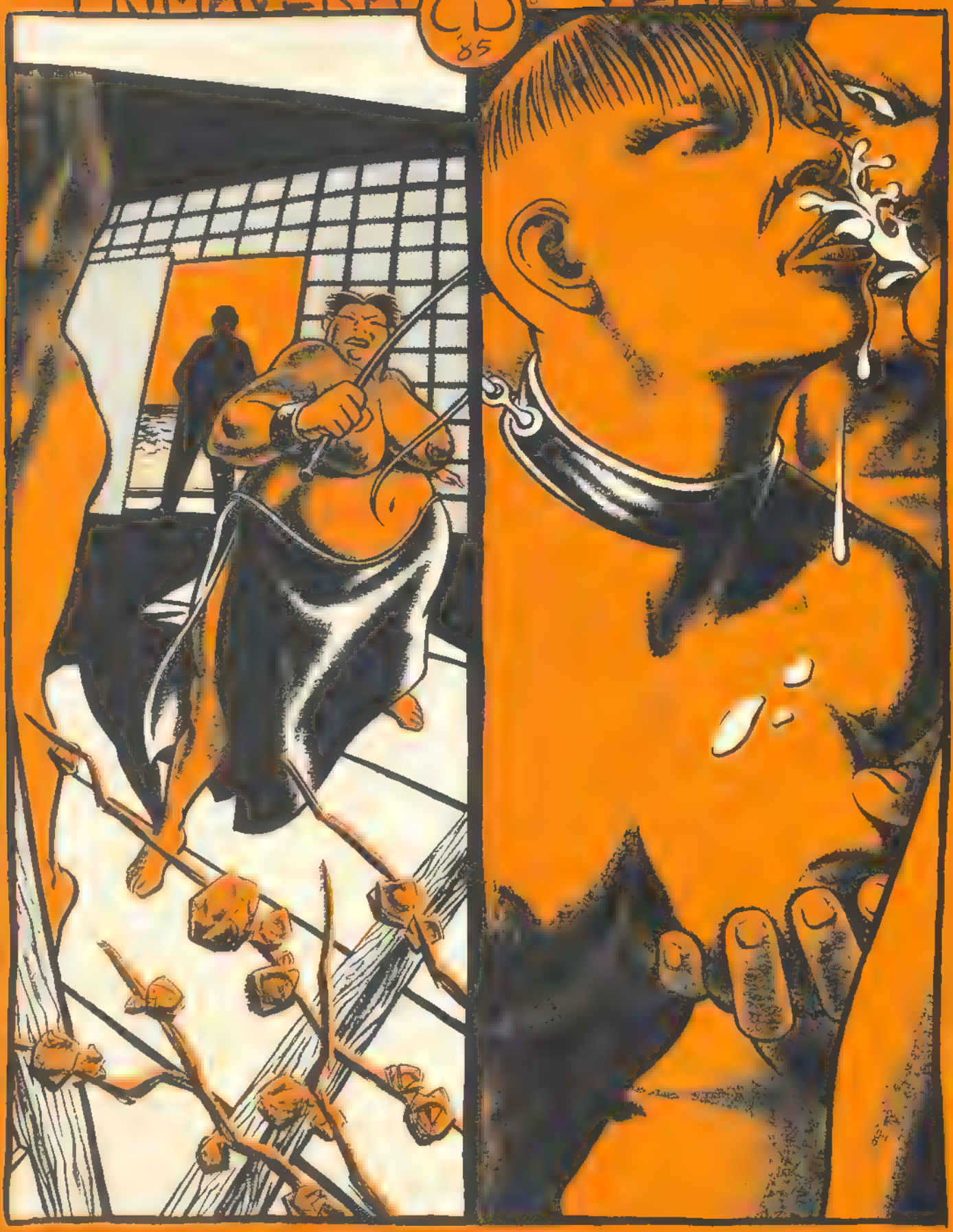
© Damian 85

'85
2

'85
3

'85

'85
5

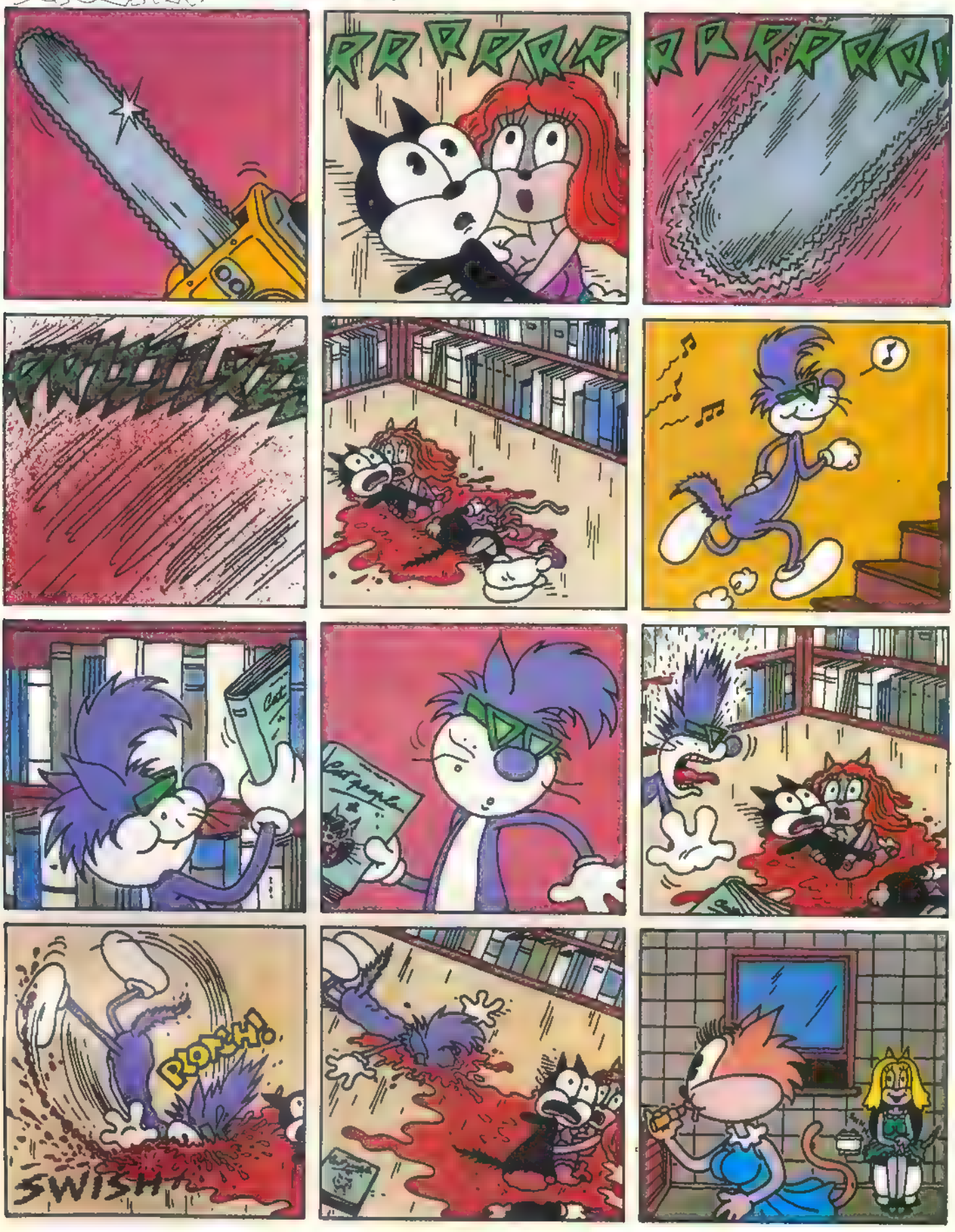


EPILOGO

OTOÑO
'85
INVIERNO

ANNO
D
MCMLXXXV
Lyta en SEVILLA
NAZARIO

SQUEAK THE MOUSE IV.



ZAK!
ZIP!
?
RESTROOM
?

FELIX
THE CAT
THE NEXT
MONOPONICORCHESTRA
Silver Surfin'

continuará...

SAVLON

EUROPA está a la vuelta de la esquina. Y tú con esos pelos en la lengua. No english spoken. Man spricht nicht Deutch. On ne parle pas Français. Europa te habla, y tú sin enterarte. Por eso, EUROPA VIVA es tu revista. Habla como aquí de las cosas de allá. Habla de las cosas de aquí como lo hacen allá. Informativa, innovadora, inédita, informal. Sin pelos en la lengua.

EUROPA VIVA